Partition

Fausse Agnès

NOMENCLATURE DES PARTIES.

une PARTITION.

4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
2	Altos
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
2	Trompettes.
1	Trombonne.
1	Timbales.
28	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

LA FAUSSE AGNÈS

Opéra Bouffon en trois Actes,

d'après **DESTOUCHES**

par les ajustées sur la musique de

÷

Mozart, Cimarosa, Rossini,

Meyerber, Pucitta, &c.

par Castil-Blaze,

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Gymnase Dramatique, le 6 juillet, 1824, et à Lyon, le 30 Aout suivant.

Prix de la Partition 72f. Prix des parties d'Orchestre 72f.

Collection des Airs avec accomp.mens de { Piano ____ / Guitare ____

Ouverture à grand Orchestre 9f. – Arrangée à grand Orchestre militaire 9f. – Pour Piano avec accomp.t de Violon ad Libitum 4f. 50c. – Pour Piano à Quatre mains 4f. 50c. – En Quatuor – Pour 2 Violons

---

à PARIS, chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faub.g Montmartre, N.o 9, Près du Boulevart.

Castil-Blaze

PERSONNAGES.	ACTEURS de Paris.	ACTEURS de Lyon.
Le BARON de Vieux-Bois.	M.rs DORMEUIL.	M.rs LARTIQUE.
M. Des MASURES.	PERRIN.	DÉRUBELLE.
LÉANDRE.	VICTOR.	CAVÉ.
Le COMTE des Guerêts.	BORDIER.	SQUELS.
Le PRÉSIDENT.	GABRIEL.	CHARLES.
LOLIVE, valet de Léandre.	PRÉVAL.	GAGNON.
La BARONNE de Vieux-Bois.	M.mes JULIENNE.	M.mes BRUNET.
ANGÉLIQUE sa fille.	MERCIER.	FOLLEVILLE.
La COMTESSE des Guerêts.	GRÉVEDON.	CORINALDI.
La PRÉSIDENTE.	GRANDVILLE.	BERTRAND.

CHŒUR de personnes de la société du Baron, paysans, paysannes, valets.

La Scène est au Château du Baron.

LA FAUSSE AGNÈS,

Opéra Comique en trois actes, d'après Destouches,

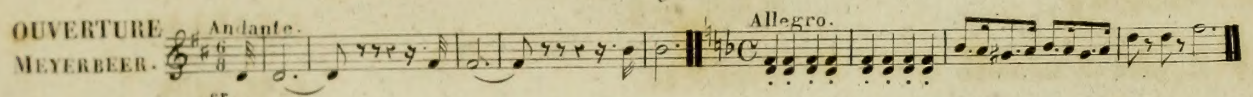
Paroles de Castil-Blaze,

Musique de Cimarosa, Rossini, Meyerbeer, Pucitta, Federici, &c.

TABLE THÉMATIQUE.

à Paris, chez CASTIL-BLAZE, rue Saint-Honoré, Montmartre, N°. 9.

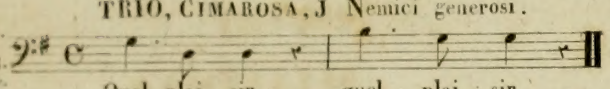
OUVERTURE MEYERBEER. Andante. Allegro.



1.er ACTE.

TRIO, CIMAROSA, J Nemici generosi.

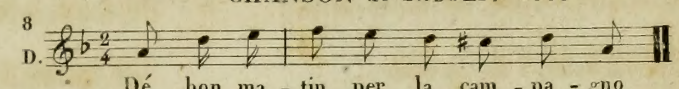
N.° 1. D.D.B. page.



Prix: 4-50

CHANSON de SABOLI. 1666.

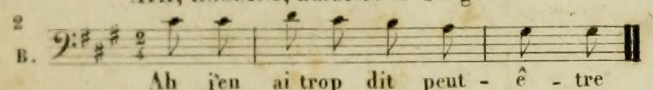
8 D.



1-50

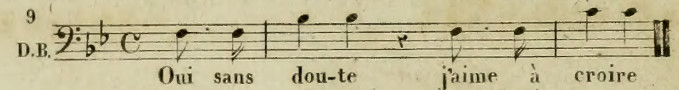
AIR, ROSSINI, Barbiere di Siviglia.

2 B.



DUO, ROSSINI, Cenerentola.

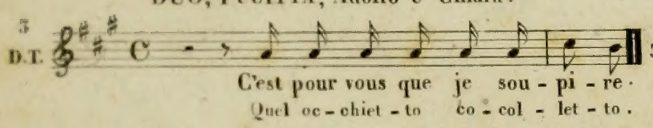
9 D.B.



4-50

DUO, PUCITTA, Adolfo e Chiara.

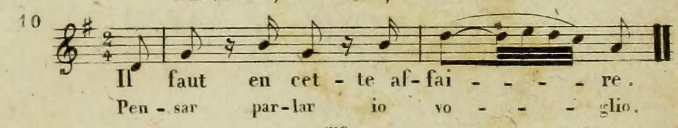
3 D.T.



3-75

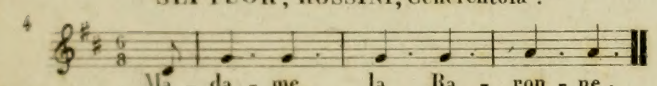
FINALE, ROSSINI, Cenerentola.

10



SEPTUOR, ROSSINI, Cenerentola.

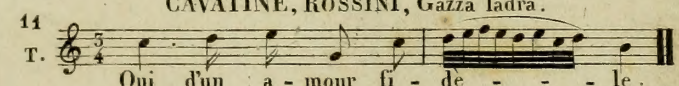
4



3.me ACTE.

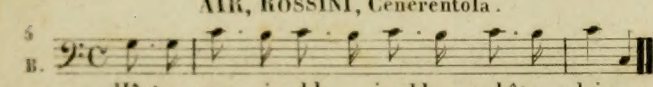
CAVATINE, ROSSINI, Gazza ladra.

11 T.



AIR, ROSSINI, Cenerentola.

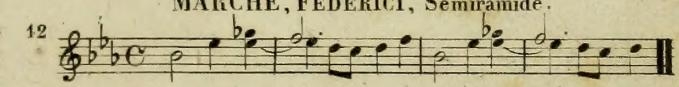
5 B.



3-75

MARCHE, FEDERICI, Semiramide.

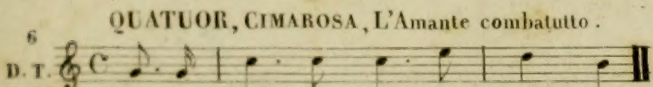
12



2.me ACTE.

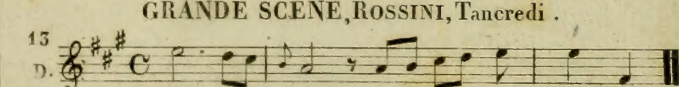
QUATUOR, CIMAROSA, L'Amante combatutto.

6 D.T. D.B.



GRANDE SCÈNE, ROSSINI, Tancredi.

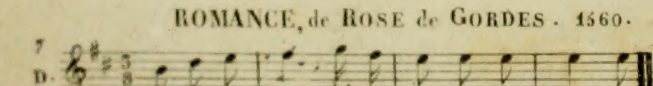
13 D.



3

ROMANCE, de ROSE de GORDES. 1560.

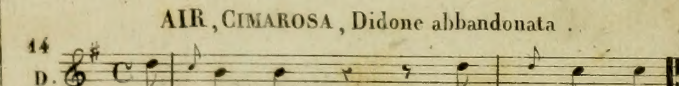
7 D.



1-50

AIR, CIMAROSA, Didone abbandonata.

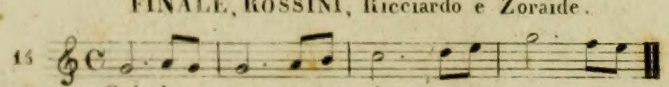
14 D.



3

FINALE, ROSSINI, Ricciardo e Zoraïde.

15



OUVERTURE.

Andante

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Cors en Ré.
Bassons.
Timbales en Ré.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
Basses.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Seul.

p

p

p

p

p

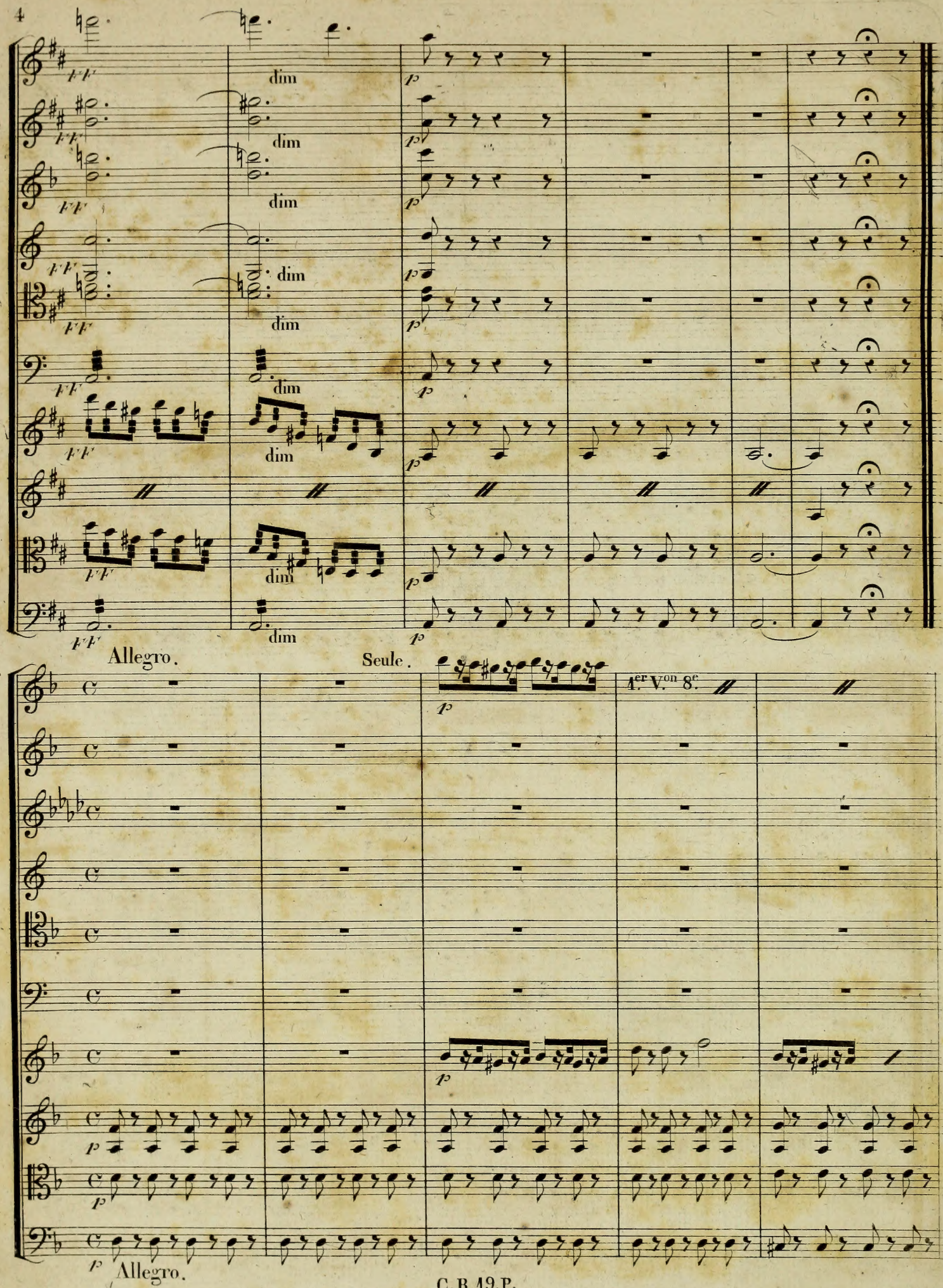
fp

fp

fp

Seul.

Seule.


FF
dim
p
Allegro.
Seule.
1.er V.on 8.e
Allegro.

Flûte.

1.er V.on

Flûte.

Bassons.

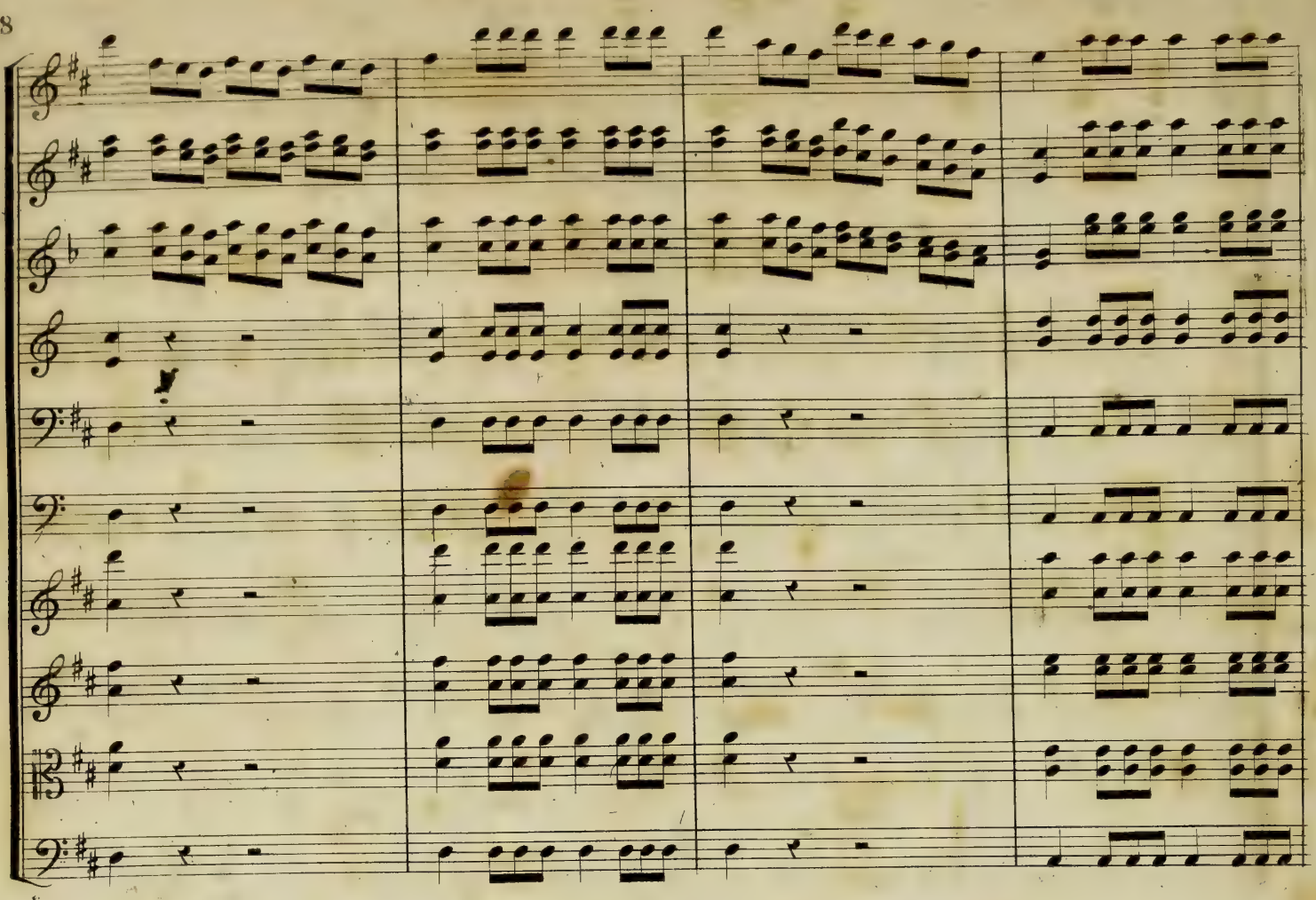
Flûte.

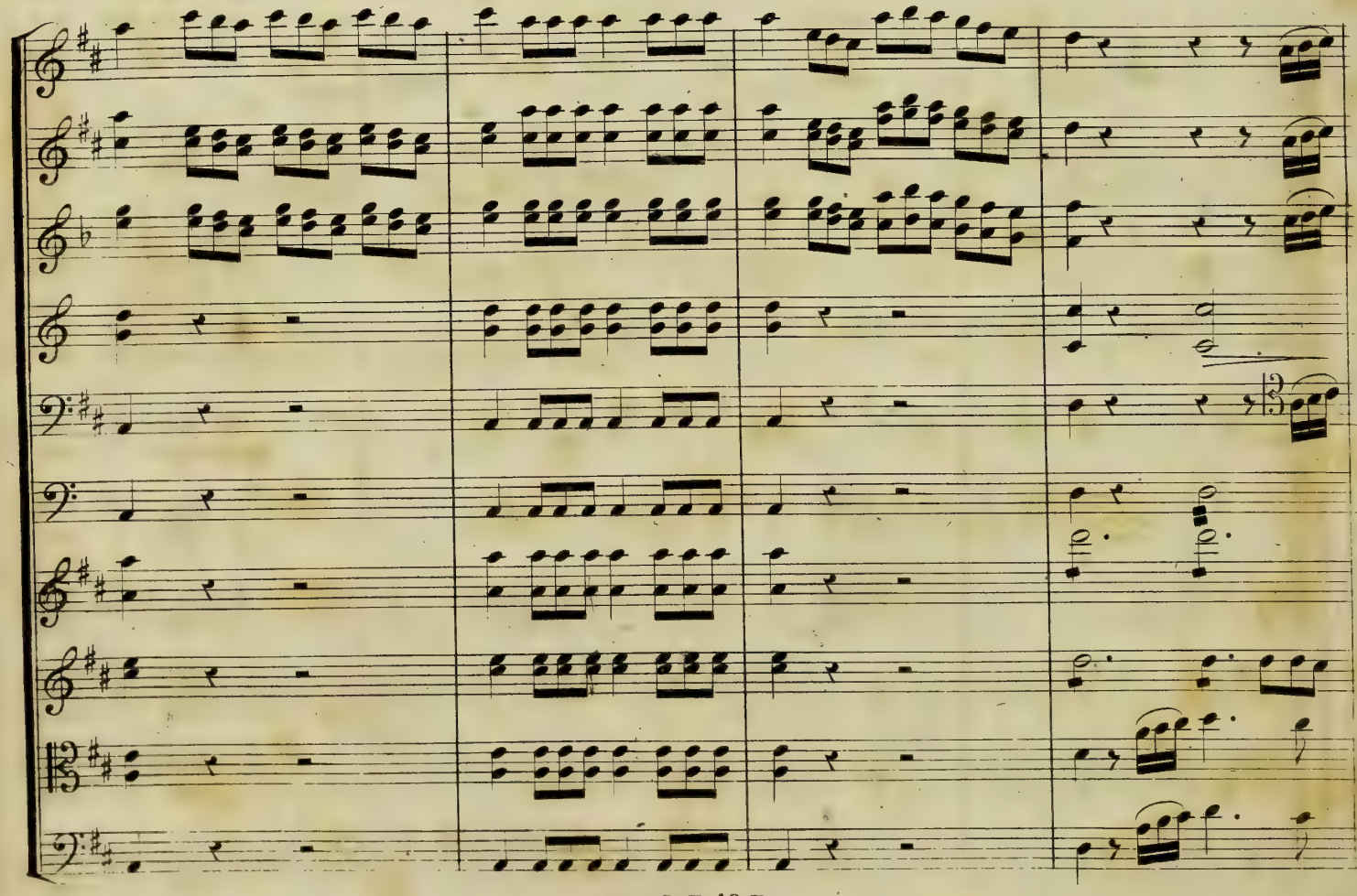
Octave.

Seul.

p

ff





piz

piz

piz

Seule.

Seul.

Seule.

p

p

p

piz

piz

piz

piz

archet

cres

cres

cres

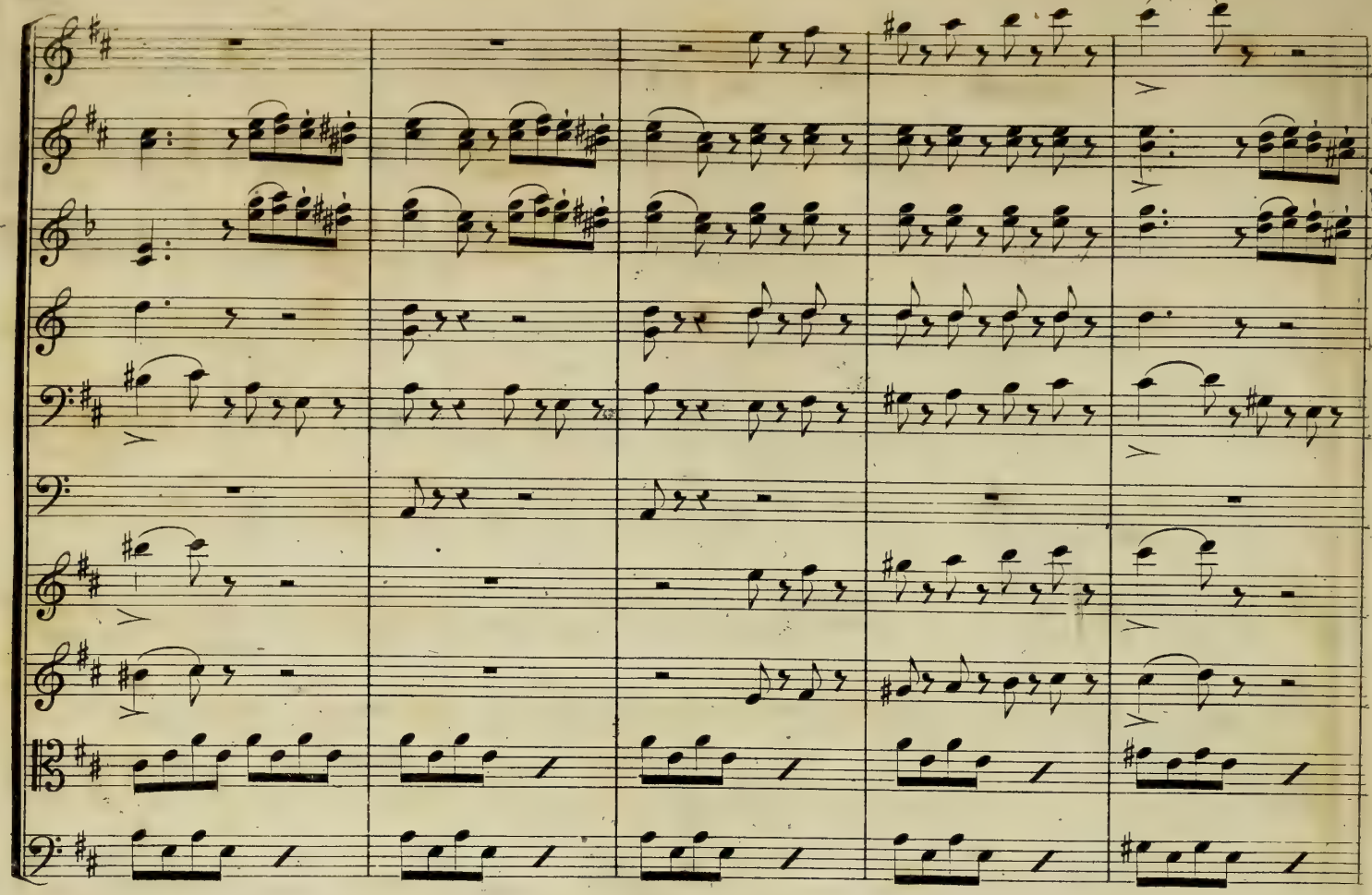
cres

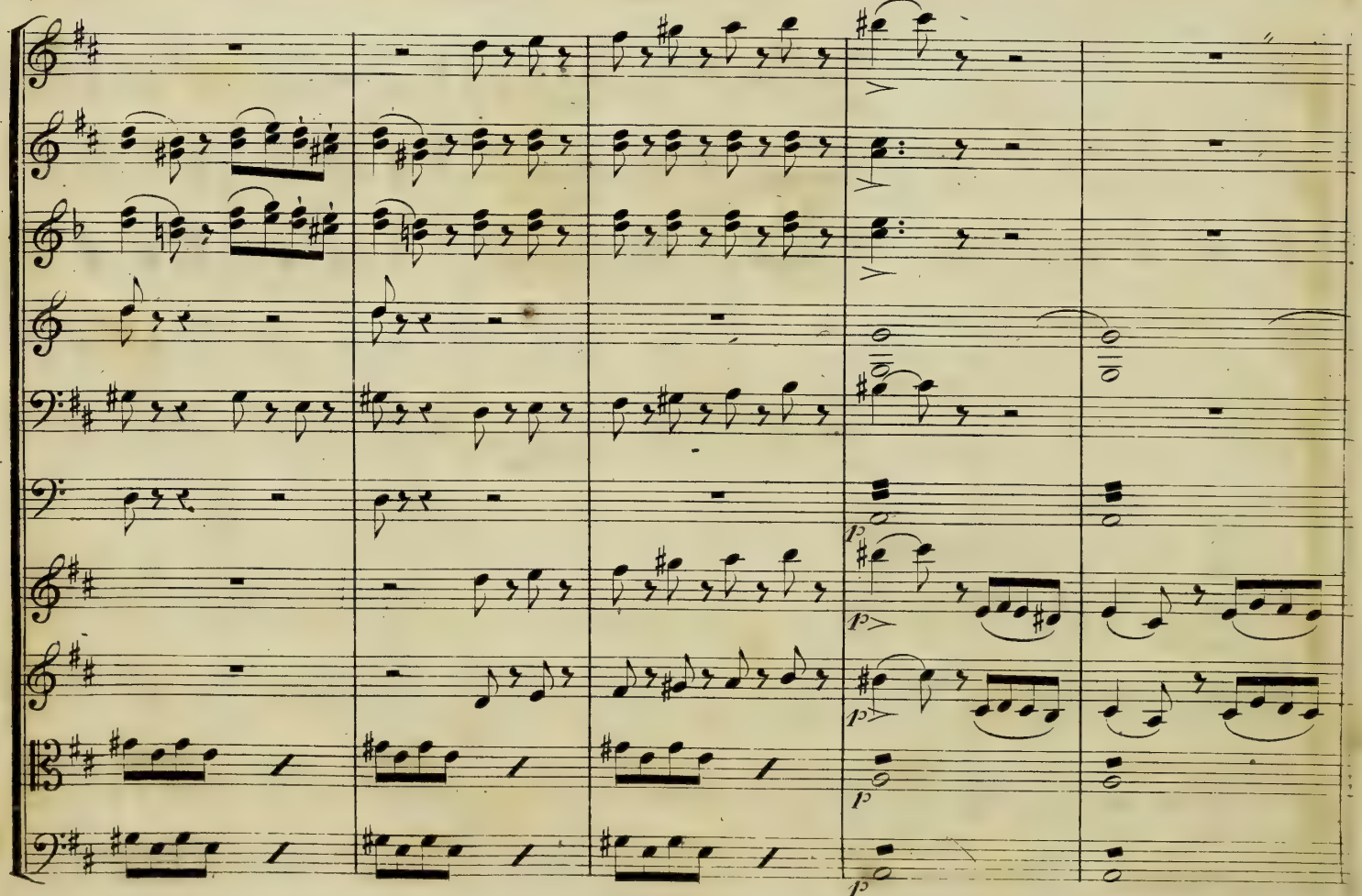
archet cres

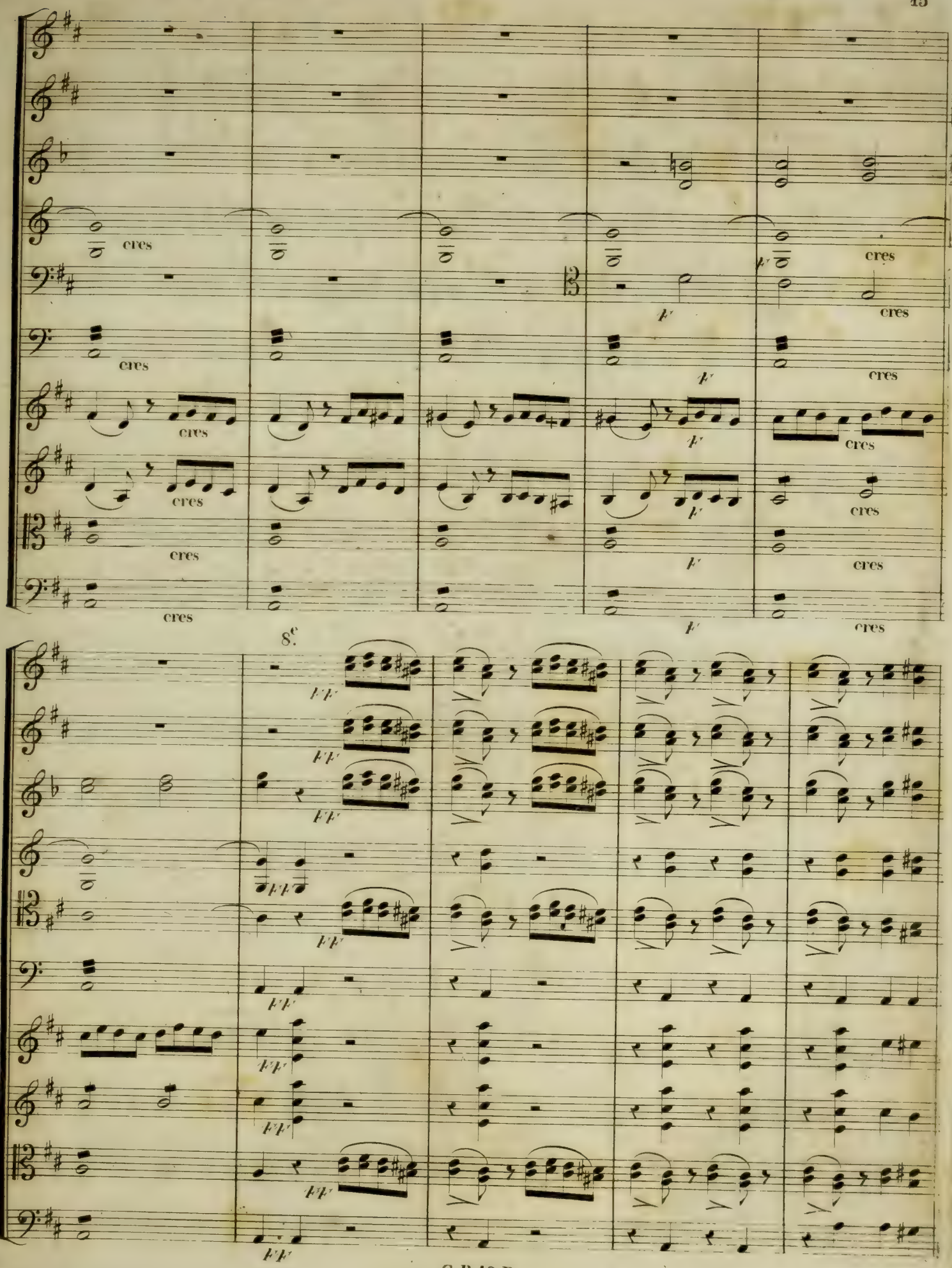
archet cres

archet

cres






cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
8.e
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

8va loco

Violoncelles.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Flûte.

1.er V.on 8.e

Basson.

Seul.

Seul.

1.er V.on

Flûte.

Seule.

Seul.

piz

piz

piz

pp

pp

archet.

archet.

archet.

archet.

pp

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

ff

8e

fff

8va

loco

C.B.49.P.

pressez

Violoncelles.

tous

Seul

Violoncelles.

tous

N.° 1. INTRODUCTION.

Flûtes.

Clarinettes.

Cors en Sol.

Bassons.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

ANGÉLIQUE.

LA BARONNE.

LE BARON.

Basses.

FF *p* *tr*

FF Allegro. *p*

Le BARON.

Quel plaisir quel plaisir vi - te ma chè - re en - fant vous

al-lez nous re-li - - re ces vers que tant j'ad-mi - re ce bil-

cres

f

-let si char-mant al-lons al-lons ma chère en-fant nous sommes prêts à vous en-

- ten - - - dre peu fa-cile à com-pren-dre le sty-le de mon

gen-dre n'en est pas moins bril-lant n'en est pas moins bril-

- lant n'en est pas moins bril - lant n'en est pas moins bril - lant

La BARONNE.

Ma fil - le ma fil - le

p

p

p

p

qui peut vous ar - - rê - ter des phra - ses sé - dui -

- san - tes des cho - ses si ga - lan - tes peut - on as - sez les ré - pé -

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

- ter peut - on as - sez les ré - pé - ter des vers aus - si bien faits pour plai - -

-re cè-dez à ma pri-è-re vous me voy-ez ma chè-re

Flûtes et Clarinettes.

prête à vous é-cou-ter prête à vous é-cou-ter prête à vous é-cou-ter prête à vous é-cou-

Le BARON.

-ter Com-blez les vœux d'un pè-re cè-dez à ma pri-è-re comblez les vœux d'un

Bassons avec la Basse.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

pè-re cèdez à ma pri-è-re vous me voy-ez ma chè-re ma

chè-re prêt à vous é-cou-ter vrai-ment tout prêt à vous é-cou-

-ter

ANGÉLIQUE, à part.

Il faut les sa-tis-fai-re je

vais me dé - vou - er je vais me dé-vou - er je vais me dé-vou - er

p

Mon pè - re ma mè - re

p

rien ne peut m'ar - rê - ter des phra-ses sédui - san - tes des

cho - ses si ga - lan - - tes peut - on as - sez les ré - - pé -

cres

cres

cres

cres

cres

cres

- ter moi je ne cher - che qu'a vous plai - re je ne cher - che qu'a vous plai - -

- re

à volonté ma chè - re vous me voy - ez ma chè - re

vous me voy - ez ma chè - re

oui

oui

ma chè - re

prête à vous é - cou - ter

prêt à vous é-cou - ter

prête à vous é - cou - ter

prêt à vous é - cou -

seule

ANGÉLIQUE lisant la lettre.

- ter Pourvousvoir au plu- tôt cou- sine incompa - ra-ble j'ac -

- cours et parments et par vaux brûlant dêtre aux ge - noux du soleil a - do - rable dont la possessi -

seule

-on gué-ri-ra tous mes maux

l'Amour nuit et jour me lu-

So-leil a-do-rable ah que c'est beau

So-leil a-do-rable ah que c'est beau

-ti-ne il m'a tout cri-blé de ses traits mais l'é-pou-se qu'on me des-ti-ne va me mettre à cou-

-vert de sa main as-sa - si - nes ous le retranche-ment de ses divins at - traits

cres

u-ne tel-le mer-veille a su toucher mon cœur a su toucher mon cœur a su tou-cher mon

u-ne tel-le mer-veille a su toucher mon cœur a su toucher mon cœur a su tou-cher mon

p

p

cœur

cœur

Ah li-sez je vous con- seil - le li-sez je vous con - seil - le ce bil-let en chan-teur je veux le re-te-

p

-nir le re-te-nir par cœur

La BARONNE.

1.er V.on

Où pui - se son es - prit tou-tes ces gen-til -

piz

seule

vrai-ment vrai-ment où pui-se son es-prit toutes ces gentil-

-les-ses- ai-ma-bles fi-nes-ses quel ton ga-

où pui-se son es-prit tou-tes ces gentil-les-ses

-lesses j'aime ce ton ga-lant et toutes ses fi-

-lant j'aime ce ton ga-lant

j'ai-me ce ton ga-lant et tou-tes ses fi-

archet

Flûtes et Clarinettes.

cres

cres

cres

cres

cres

- nes-ses oui ce mor - ceau se - ra ci - té ce mor - ceau se - ra ci -

et tou-tes ses fi - nes - ses ce mor - ceau se - ra ci - té ce mor - ceau se - ra ci -

- nes-ses oui ce mor - ceau se - ra ci - té se - ra ci -

ff

ff

ff

ff

ff

- té ce mor - ceau se - ra ci - té oui se - ra se -

- té ce mor - ceau se - ra ci - té oui se - ra se -

- té ce mor - ceau se - ra se - ra ci - té oui se - ra ci -

ff

Passer

à deux

p

- ra ci - té

- ra ci - té

- té se - ra ci - té on va le priser da-van - ta - ge quand on sau -

- ra que cet ou - vra - ge est d'un homme de qua - li - té vraiment d'un homme de qua - li -

Ah ce mor-ceau se-ra ci-té ce mor-ceau se-

Ah ce mor-ceau se-ra ci-té ce mor-ceau se-

-té on va le priser da-van-ta-ge quand on saura que cet ou-

avec les Bassons.

Flûtes à l'octave.

Clarinettes.

-ra ci-té se-ra ci-té on

-ra ci-té se-ra ci-té on

-vra-ge est d'un hom-me de qua-li-té oui l'on

tous

avec la Basse.

cres

cres

cres

cres

cres

va le pri - ser le pri - ser da - van - ta - ge quand on sau - ra que

va le pri - ser le pri - ser da - van - ta - ge quand on sau - ra que

va le pri - ser le pri - ser da - van - ta - ge quand on sau - ra que

cres

Seule

cet ou - vrage est d'un hom-me de qua - li - té dequa - li - té

cet ou - vrage est d'un hom-me de qua - li - té dequa - li - té

cet ou - vrage est d'un hom-me de qua - li - té dequa - li - té a - che - vez

Seul

piz

ANGÉLIQUE, lisant.

la charmante Angé - lique est si spiri-tu - el - le qu'on est charmé dit -

piz

- on de tout ce qu'elle dit ain-si puisque l'hy - men va m'u-nir a - vec el - le j'épou-se non un

avec la voix

avec la voix

plus lent

avec la voix

ff

ff

ff

ff

ff

mesuré

p

mesuré

f

p

corps mais j'é - pouse un es - prit

Ah c'est di - vin la pointe est ra - vis - san - te c'est di -

Ah c'est di - vin la pointe est ra - vis - san - te c'est di -

archet ff

p

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

oui la chûte en est pi - quan - te

- vin oui la chû - te en est pi - quan - te ah

- vin vrai - ment la chû - te en est pi - quan - - - te en est pi -

ff

pp

ah c'est di - vin vrai-ment vrai-ment c'est trop d'es-prit c'est trop d'es-prit mon cher cou-

c'est di - vin vrai-ment vrai-ment c'est trop d'es-prit c'est trop d'es-prit mon cher cou-

- quante c'est di - vin vrai-ment vrai-ment c'est trop d'es-prit c'est trop d'es-prit mon cher cou-

- sin mon cher cou - sin mon cher cou - sin on va le pri-ser da-van-

- sin mon cher cou - sin mon cher cou - sin on va le pri-ser da-van-

piz

Seule.

1.er V.en

-ta-ge quand on sau-ra que cet ou-vra-ge est d'un homme de qua-li-

-ta-ge quand on sau-ra que cet ou-vra-ge est d'un homme de qua-li-

8.e

F

-té de qua-li-té de qua-li-té d'un hom-me de

-té de qua-li-té de qua-li-té d'un hom-me de

F archet

8c

25

qua - li - té d'un hom - me de qua - li - té d'un

qua - li - té d'un homr - me de qua - li - té d'un

hom - me de qua - li - té d'un hom - me de qua - li - té de qua - li -

hom - me de qua - li - té d'un hom - me de qua - li - té de qua - li -

hom - me de qua - li - té d'un hom - me de qua - li - té de qua - li -

8.e

loco.

-té de qua - li - té

-té de qua - li - té

-té de qua - li - té

-té de qua - li - té

pour avoir eu trop de complaisance pour moi.

Flûtes.
Clarinettes en La.
Cors en La.
Bassons.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
LE BARON.
Basses.

ff Allegretto.

Ah j'en ai trop dit peut-ê-tre mais je vous fe-rai con-naî-tre qu'un é-poux est vo-tre maître et non pas vo-tre ty-ran

vrai - ment un é - poux est vo-tre maître mais non mais non

pas vo-tre ty - ran mais non pas vo - tre ty - ran mais non pas

vo - tre ty - ran mais non pas vo-tre ty - ran mais non pas vo-tre ty -

- ran Or-don - nez chè-re Ba - ron-ne

Seule

Ordon - nez chè - re Ba - ron-ne tous mes

droits je vous les don-ne puis-je mieux les con-fi - er

Di-gne mè-re de fa-mil-le dis-po-sez de no-tre fil-le vous de-

-vez oui vous de-vez à vo-tre gré la ma-ri-er ordon-nez chè-re Ba-

Flûte.

Clar:

Bassons.

-ron- - - -ne tous mes droits je vous les don-

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

cres

cres

cres

cres

cres

cres

- - - - - ne tous mes droits je vous les don-ne puis-je mieux les con-fi-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

p

p

- er puis-je mieux les con-fi - er puis-je mieux les con-fi - er

Ff

Ah j'en ai trop dit peut - ê - tre mais je

vous fe - rai con - naî - tre qu'un é - poux est vo - tre maî - tre mais non pas vo - tre ty -

- ran vrai - ment un é - poux est vo - tre maî - tre

mais non mais non pas vo-tre ty - ran mais non pas vo -

- tre ty - ran mais non pas vo - tre ty - ran oui je

cres

cres

cres

cres

vous fe - rai con - naî-tre qu'un é - poux est vo - tre maî - tre mais non

cres

cres

cres

cres

pas vo - tre ty - ran oui je vous fe - rai con - naî - tre qu'un é -

- poux est vo - tre maî - tre mais non pas vo - tre ty -

- ran mais non pas vo - tre ty - ran mais non pas vo -

- tre ty - ran non non non pas vo - tre ty - ran mais non

pas vo - tre ty - ran

N°. 5.

Flûte.

Hautbois.

Cors en Mi.

Bassons.

1er. Violon.

2d. Violon.

Viole.

ANGÉLIQUE.

LÉANDRE.

Basse.

Allegro. *f* *p*

C'est pour vous que je sou-

-pire faut-il enfin vous le dire le plus aimable dé-li-re se rend maître de mon

coeur

c'est pour vous que je sou - pire

le plus aimable dé - li-re se rend maître de mon coeur se rend maître de mon

coeur on a beau fai-re si vous avez su me plaire vous serez l'heureux vain-

queur ah vraiment l'on a beau faire vous serez l'heureux vainqueur ah vraiment l'on a beau

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

faire vous serez l'heureux vain - queur l'heu-reux vain - queur l'heu - reux vain -

Cres

queur

Ah quel bon - heur ô plaisir ô douce i - vresse cher objet de ma ten -

dresse oui d'une vaine promesse mon amour triomphera

oui d'une vaine pro-mes-se mon amourtriomphe-ra

notre amour tri-omphe - ra

fort

f p

Dans une heure Des Masure arri-ve -

bien mais comment allez-vous faire mais comment allez-vous faire

f p

ra

On me le présen-te -

le temps presse le temps presse mais quelle tête lé - gè - re

ra mais je la lui garde bonne le futur de ma per - sonne bientôt se dégoû-te -

-ra bien-tôt se dé-goû-te - ra.

a

d'u-ne vaine promesse notre a -

Ou notre a -

fff

fff

f

fff

- mour tri - - - om - - phe - - - ra oui no - tre a -

- mour tri - - - om - - phe - - - ra oui no - tre a -

fff

mour tri - om - phe - ra oui no - tre a - mour tri - om - phe - ra

mour tri - om - phe - ra oui no - tre a - mour tri - om - phe - ra si je pense à votre é -

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

poux je désire mais je doute que de vous il se dé - goûte c'est impos - si-ble y pensez -

Cres

f

p

p

p

Ah ras-su - - rez - vous fiez-vous à mon gé - ni - e cette ruse est bien our -

vous je me fie à son gé - ni - e cette ruse est bien our -

p

di-e et l'amour et la fo - li - e vont seconder nos pro-jets ah fi - - ez

di-e et l'amour et la fo - li - e vont seconder nos pro-jets ah je me fie à songé -

vous à mon gé - ni - e l'amour la fo - li - e promettent le suc -

ni - e je me fie à son gé - ni - e oui l'amour et la fo - li - e nous promettent le suc - -

-cès fi-ez vous à mon gé-ni-e oui l'a-mour et la fo- li-e nous promettent nous promettent

-cès fi-ez vous à mon gé-ni-e oui l'a-mour et la fo - li-e nous promettent nous promettent

le suc-cès fi-ez vous à mon gé - ni-e oui l'amour et la foli-e nous promettent nous pro -

le suc-cès je me fi-e à son gé - ni-e oui l'amour et la foli-e nous promettent nous pro -

met-tent le suc-cès

met-tent le suc-cès cette ru-se est bien our-di-e oui l'amour et la fo-

f

f

f

f

p

p

p

nous promettent le suc-cès

li-e nous promettent le suc-cès cette ru-se est bien our-di-e oui l'amour et la fo-

nous promettent le suc - cès l'a-mour se - conde nos pro - jets, l'amour se-conde nos pro -

li-e nous promettent le suc - cès l'a-mour se - con-de nos pro - jets l'amour se-conde nos pro -

- jets

- jets

Allegro.

Octaves.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Trompettes en Ré.

Cors en Ré.

Bassons.

1ers. Violons.

2ds. Violons.

Violes.

Basses.

P

Cres.

avec les Trompettes.

LA COMTESSE.

Ma - - da - - me la Ba - -

LA BARONNE.

ron - ne Ah ma chè - - - -

re Com - - - tes - se

LE COMTE.

Pas - sez ma - da - me la Ba - -

LE PRÉSIDENT.

Pas - sez ma - da - me la Com - -

LA BARONNE.

C'est en vain je suis dans mon château je dois céder le pas en vain l'on me

LA COMTESSE.

C'est en vain C'est en vain

LA PRÉSIDENTE.

C'est en vain C'est en vain que l'on me

LE COMTE.

ron - ne c'est en vain C'est en vain que l'on me

DES MASURES.

C'est en vain C'est en vain que l'on me

LE PRÉSIDENT.

tes – se c'est en vain C'est en vain que l'on me

LE BARON.

C'est en vain C'est en vain que l'on me

pres - se Oui je dois cé - der le pas

L'honneur me le deffend je ne passerai pas non non non

pres - se Oui je dois cé - der le pas

pres - se Oui je dois cé - der le pas

pres - se Oui je dois cé - der le pas il vous faut un homme de

pres - se Oui je dois cé - der le pas

pres - se Oui je dois cé - der le pas

Seule.

à deux.

Cres.

tê - te pour ajus - ter ce dif-fé-rend pour a - jus - ter ce dif-fé-rend pour a - jus - ter ce dif-fé-

Viol

Tous.

Cors.

LE COMTE.

rend Allons monsieur le pré-si - dent

LE PRÉSIDENT.

A cette porte je m'ar-rê te

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

LE COMTE.

Corbleu monsieur vous passe - rez

LE PRÉSIDENT.

Jusqu'à de-

Jusqu'à de-main vous m'y ver - rez

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

Cors.

Bassons.

pp

pp

pp

pp

pp

main DES MASURES.

Pour vous mettre d'a - cord pour vous mettre d'a - cord messieurs vous me sui-

P

P

P

P

P

LA BARONNE.

Deux jeunes cœurs verront leur flamme couron - née ah quel plai -

LA COMTESSE.

Deux jeunes cœurs verront leur flamme couron - née ah quel plai -

LA PRÉSIDENTE.

Deux jeunes cœurs verront leur flamme couron - née ah quel plai -

LE COMTE.

DES MASURES. Deux jeunes cœurs verront leur flamme couron - née ah quel plai -

vrez.

LE PRÉSIDENT. Deux jeunes cœurs verront leur flamme couron - née ah quel plai -

LE BARON. Deux jeunes cœurs verront leur flamme couron - née ah quel plai -

P

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa - vo - ri de l'hymé - née ar-ri - ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa - vo - ri de l'hymé - née ar-ri - ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa - vo - ri de l'hymé - née ar-ri - ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa - vo - ri de l'hymé - née ar-ri - ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa - vo - ri de l'hymé - née ar-ri - ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa - vo - ri de l'hymé - née ar-ri - ve conduit par l'a-

Cres.

F F F F F F F F F F

mour quel plai - sir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai -

mour quel plai - sir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai -

mour quel plai - sir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai -

mour quel plai - sir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai -

mour quel plai - sir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai -

mour quel plai - sir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai -

mour quel plai - sir ah quel-beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plai -

F

sir ah quel beau jour quel plai-sir quel beau jour

sir ah quel beau jour quel plai-sir quel beau jour

sir ah quel beau jour quel plai-sir quel beau jour

sir ah quel beau jour quel plai-sir quel beau jour

sir ah quel beau jour quel plai-sir quel beau jour

Récitatif.

sir ah quel beau jour quel plai-sir quel beau jour

Je ne vois point l'ob

sir ah quel beau jour quel plai-sir quel beau jour

sir ah quel beau jour quel plai-sir quel beau jour

jet qui dans ses fers m'en - gage d'où vient que mon so - leil i - ci ne brille

Mesuré.

pas A - mour A - mour dis - si - - pe le nu - a - - - - -

Mesuré.

FF

8ve

ge et rends moi ses di-vins ap-pas A-mour A-mour dis-

Cres.

si - pe le nu - a - - ge et rends moi ses di-vins ap-pas

Allegro brillante.

Je vais posséder Sanga-ride ah

qui fut ja-mais plus heu-reux ah qui fut ja-mais plus heu-

PP

PP

PP

PP

Mais c'est là du grand o - pé - ra

reux sa bouche inno - cente et ti - mi-de a dai - gné re -

Mais c'est là du grand o - pé - ra

Mais c'est là du grand o - pé - ra

Piz.

Cres.

Cres.

F

F

F

F

Cres.

Cres.

Cres.

F

F

Laissez donc cet air en-nuy-

Laissez donc cet air en-nuy-

Laissez donc cet air en-nuy-

Bravo bravo que cet air est me-lodi - eux quil est mé - lo - di -

pondre à mes voeux a dai - gné ré - pondre à mes vœux ré - - - pon - dre à mes

que cet air est mé-lodi - eux quil est mé - lo - di -

Bravo bra-vo que cet air est mé-lodi - eux quil est mé - lo - di -

Arco. Cres.

F

P

P

P

eux

j'aime mieux l'o-péra buf-

eux

j'aime mieux l'o-péra buf-fa

eux j'aime mieux l'o-péra buf-fa

eux

voeux

eux

eux

P

Cantabile.

F

F

F

F

F

F

F

fa vive l'opéra buf - fa vive l'opéra buf - fa

vive l'opéra buf - fa vive l'opéra buf - fa

vive l'opéra buf - fa vive l'opéra buf - fa

Je suis pour le grand o - pé - ra

(il tousse un peu.)

As - col - ta - te *Son ve -*

Je suis pour le grand o - pé - ra

Je suis pour le grand o - pé - ra

F

Cantabile.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

P

Seule

Seul

PP

nu - to per sposar - la e quest'og - gi la sposero son venu - to per sposar

Pizz.

Seule.

la e quest'og - gi la spo - - se - ro la spo - - se - -

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

rò son ve - nu - - to per spo - - sar - - la e quest'

Archet.

Seule.

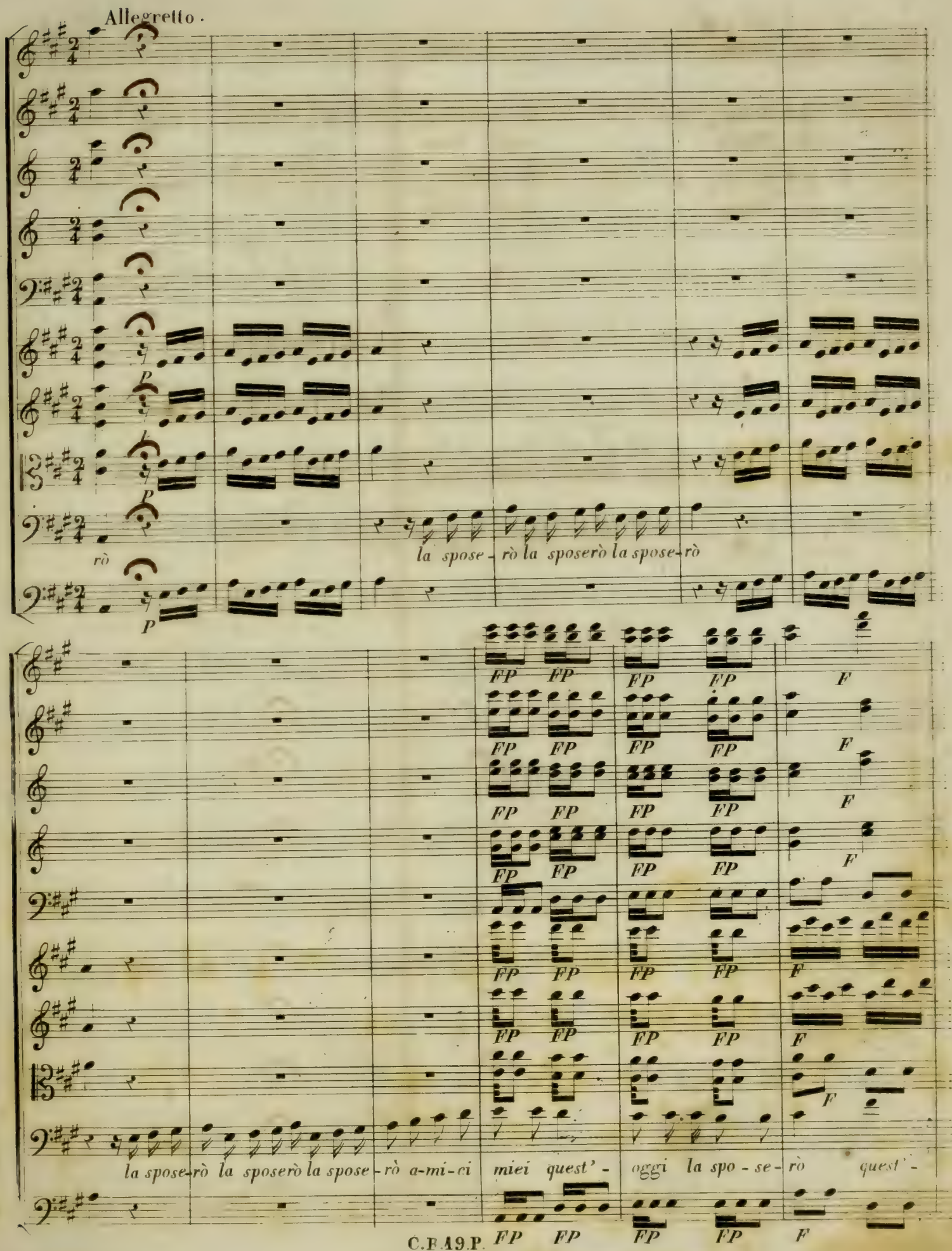
Seule.

Seul.

avec la voix.

og - gi la spo - - se - rò la spose- rò la spo - - - - se

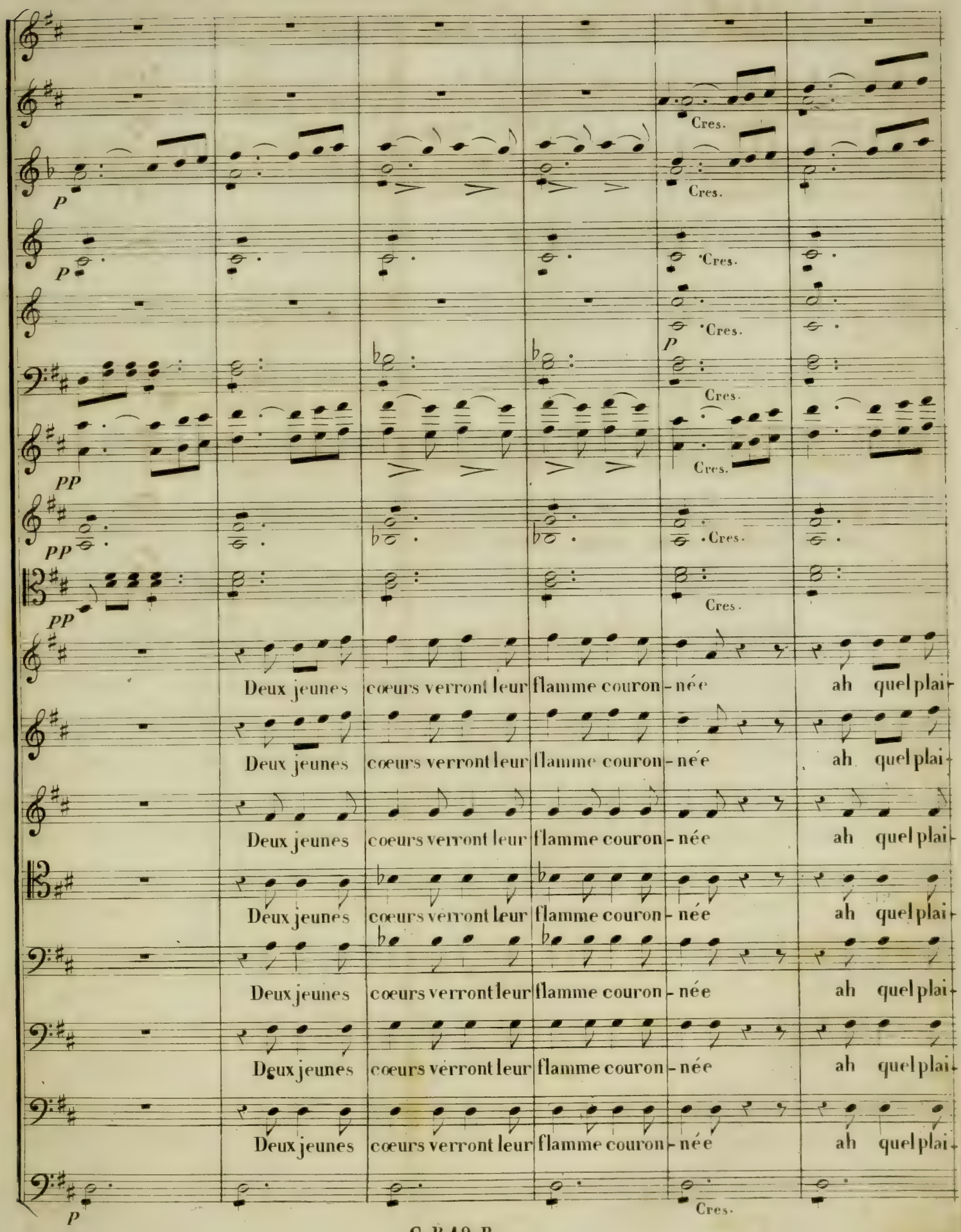
FF


Allegretto.
rò
la spose - rò la sposerò la spose - rò
la spose - rò la sposerò la spose - rò a - mi - ci miei quest' - oggi la spo - se - rò quest' -

Allegro.

oggi la spo-se- rò quest' oggi la spose- - - rò

Allegro.


Cres.
p
pp
Deux jeunes cœurs verront leur flamme couron - née ah quel plai-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa-vo-ri de l'hymé-née arri-ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa-vo-ri de l'hymé-née arri-ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa-vo-ri de l'hymé-née arri-ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa-vo-ri de l'hymé-née arri-ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa-vo-ri de l'hymé-née arri-ve conduit par l'a-

sir pour nous pour nous quel heureux jour le fa-vo-ri de l'hymé-née arri-ve conduit par l'a-

F F F F F F F F F F

mour quel plaisir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plaisir ah quel beau

mour quel plaisir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plaisir ah quel beau

mour quel plaisir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plaisir ah quel beau

mour quel plaisir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plaisir ah quel beau

mour quel plaisir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plaisir ah quel beau

mour quel plaisir ah quel beau jour quel plai - sir quel beau jour quel plaisir ah quel beau

F

jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau

jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau

jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau

jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau

jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau

jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau

jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau jour quel plai-sir quel beau

jour.

jour.

jour.

jour.

jour.

jour.

jour.

N.° 5.

AIR.

Allegro maestoso.

Aux honneurs que recevra la belle
Angélique au château des Masures.

Octaves.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Ut.

Bassons.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

DES MASURES.

Basses.

FF

tr

Hâtez vous aimable aimable châte

laine

Hâtez vous aimable aimable châte-

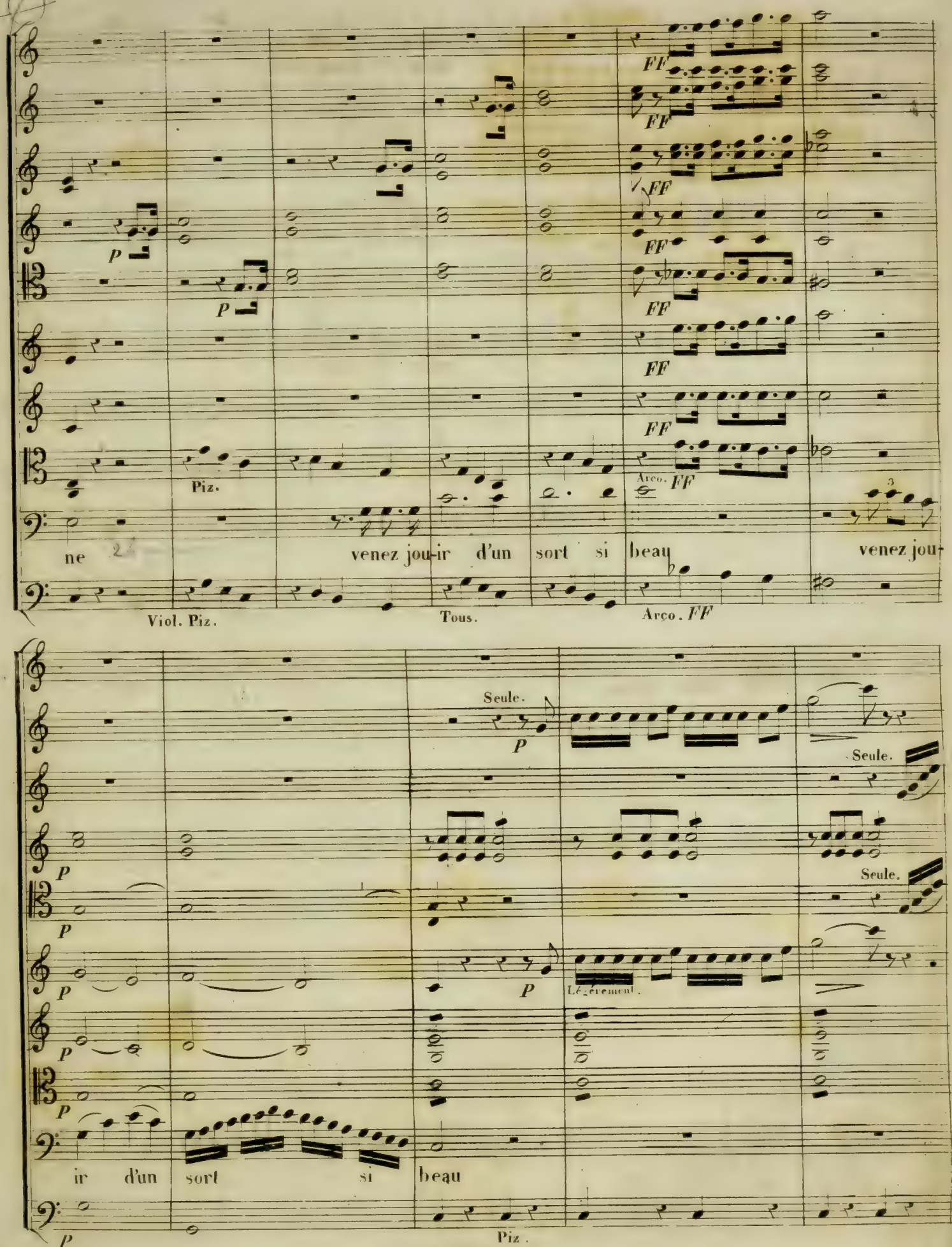
Seul.

P

laine de re - gner en sou - ve - raine sur mon cœur dans

mon châ - teau sur mon cœur et dans mon châ -

F F F


FF
Piz.
Arco. FF
ne
venez jou-ir d'un sort si beau
venez jou-
Viol. Piz.
Tous.
Arco. FF
Seule.
Seule.
Seule.
Légèrement.
ir d'un sort si beau
Piz.

Je crois entendre la mu - sette

les violons et les haut-

bois et les fifres tout à la

fois c'est su - perbe de notre hy - men on pré-

Seul.

Archet. F C.B.19.P. Piz.

Seule.

Seul.

pa - re la fête je crois entendre la mu - sette et les tambours et les haut -

bois les vi - o-lons et la trompette et les fifres tout à la fois et les fifres tout à la

F FF

fois quelle pompe ah vraiment sur nò-tre pas-sa-ge quels transports é-cla-te-

Archet F FF

ront ah vraiment sur no-tre pas-sa-ge quels transports é-cla-te-ront

Piz.

Piz.

Piz.

en notre honneur dans le vil - lage toutes les cloches sonne- ront din dan din

Piz.

don din dan din don mon es - prit en est en-chan-té pour nous quel triom-phe s'ap-

FF

FF

FF

FF

FF

FF Archet.

FF Archet.

FF Archet.

pre - te mon es-prit mon es - prit en est en - chan - té oui mon es-

FF Archet.

PP Cres.

PP Cres.

PP Cres.

PP Cres.

PP Cres.

PP Cres.

3 PP Cres.

prit mon esprit en est enchan-té quel honneur quel plaisir quel plaisir quel plai-

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

sir quel honneur quel plaisir quel honneur quelle fê - - te c'est char-

FF

pp Cres.

pp Cres.

pp Cres.

pp Cres.

pp Cres.

pp Cres.

mant ah c'est charmant en vé - ri - té quel honneur quel plaisir quel hon-neur quel plai-

pp Cres.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

sir quel hon-neur quel plaisir quel honneur quelle fê - - te c'est char-

FF

mant ah c'est charmant en vé-ri- té c'est charmant en vé - ri - té c'est charmant en vé - ri

te c'est charmant en vé-ri - té Aimable ai-ma-ble châte-

Clar.

P

laine ve-nez jouir d'un sort si beau

venez régner en souve- -raine sur mon cœur et dans mon châ-

Clar.

Cors.

Bassons.

Seule.

Seul.

-teau à vous plaire chacun s'empresse et l'on chante notre uni-

Piz

F

F

F

F

F

F

F

F

F Archet

on l'é- li - - te de no - tre no-blesse fe - ra votre récepti - on le Bail-

P

P

P

P

li pour célébrer ma gloire s'a - vance grave - ment peu sûr de sa mé -

moire il lit son compli ment le Bailli grave - ment nous lit son compli-ment

P Cres.

P Cres.

P Cres.

P Cres.

P Cres.

P Cres.

P avec les Violons. Cres.

quel plaisir ah quelle fête c'est charmant en vé-ri-

P Cres.

F P

F P

F P

F P

F P

F P

té quel plaisir ah quelle fête c'est charmant en vé-ri- té du tri-om-phe qui s'ap-

F Piz.

prê - te mon esprit est en - chanté du tri - om - phe qui s'ap - prê - te mon esprit est en - chan -

PP

Archet. *PP*

Archet. *PP*

PP

té quel plaisir ah quelle fête c'est charmant en vé - ri - té

Archet. *PP*

p

Cres.

p

Cres.

Cres.

Cres.

avec les Violons.

quel plaisir ah quelle fê - te c'est charmant en vé - ri -

Cres.

F

PP

té quel plaisir ah quelle fê - te c'est charmant en véri - té quel plaisir quel honneur quel plaisir quel ho

LA BARONNE.

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

LA COMTESSE.

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

LA PRÉSIDENTE.

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

LE COMTE.

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

neur quel plaisir quel honneur quel plaisir quelle fê - - - te c'est char-

LE BARON.

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

LE PRÉSIDENT.

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

FF

3

PP

PP

P

PP

PP

PP

mant en vé - - ri - - té

mant en vé - - ri - - té

mant en vé - - ri - - té

mant en vé - - ri - - té

mant ah c'est charmant en vé - ri - té quel plaisir quel honneur quel plaisir quel hon -

mant en vé - - ri - - té

mant en vé - - ri - - té

P

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

neur quel plaisir quel honneur quel plaisir quelle fê - - - te c'est char-

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

Ah quel - - le fê - - - te c'est char-

FF

mant en vé - - ri - té oui c'est char - -

mant en vé - ri - té , oui c'est char - -

mant en vé - ri - té - oui c'est char - -

mant en vé - ri - té oui c'est char - -

mant ah c'est charmant en vé - ri - té du triomphe qui s'ap-prê - te mon esprit est en - chan

mant en vé - ri - té oui c'est char - - -

mant en vé - ri - té oui c'est char - - -

FP *FP* *FP* *FP*

FP *FP* *FP* *FP*

FP *FP* *FP* *FP*

FP *FP* *FP* *FP*

mant en vé - - - ri - - -

mant en vé - - - ri - - -

mant en vé - - - ri - - -

té du tri - om - phe qui s'ap - prê - te mon es - prit est en - chan -

mant en vé - - - ri - - -

mant en vé - - - ri - - -

FP *FP* *FP* *FP*

té oui c'est char - mant en vé - ri - té oui c'est char -

té oui c'est char - mant en vé - ri - té oui c'est char -

té oui c'est char - mant en vé - ri - té oui c'est char -

té c'est charmant enve - ri - te c'est charmant en ve - ri - té oui c'est char -

té oui c'est char - mant en vé - ri - té oui c'est char -

té oui c'est char - mant en vé - ri - té oui c'est char -

mant en vé - ri - té.

mant en vé - ri - té.

mant en vé - ri - té.

mant en vé - ri - té.

mant charmant en vé - ri - té.

mant en vé - ri - té.

mant en vé - ri - té.

N.° 6. QUATUOR. Où donc pourrai-je la trouver.

Andantino con moto

Hautbois.

Cors en Ut.

Bassons.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

La Baronne.

Léandre.

Des Masures.

Lolive.

Basses.

(à des Masures)

Loin de vous elle sou-pi - re me con-

ter votre mar-ty - re à l'a - mour à l'amour c'est faire un lar -

p

cin pour l'ob - jet pour l'objet qui les ins - pi - re gardez vos vers gardez vos vers mon cher cou -

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

sin pour l'ob - jet qui les ins - pi - re gar-dez vos vers mon cher cou -

Cres.

SIN
DES MASURES

(avec une emphase comique)

Ô ma tris-te ly-re chante mon dé--li - re mais que veulent

(Léandre le contrefait.)

(à la Baronne.)

Croyez cro-yez qu'il n'est pas si sot

dire les mines de ce ni-gaud

il en a pourtant la

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

mine pourquoi souffrir qu'il ba - dine avec les gens comme il faut pourquoi souffrir qu'il ba -

F F F F P FP P P FP

LÉANDRE

dine avec les gens comme il faut Oui mon-sieur bientôt je nous ferons con -

F P

naî - tre en ces lieux en ces lieux on verra pa-raî - tre des gens des gens qui

ra - bat-tront peut - ê - tre vo-tre ca - quet Je ne

puis je ne puis en vo-tre pré -sen - ce châti -er châ-ti – er leur im-per - ti -

nen - ce les fa-quins oui les fa-quins de ma vengeance verront l'ef -

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

Mais ce débat me dé-plaît

Pas tant de bruit s'il vous plaît

fet

Oui bientôt de ma ven-

Pas tant de bruit s'il vous plait

6

P Cres. F

F FP

F P

F P

F P

P

geance les faquins verront l'effet

F P

F F F F F F P

Mon cou - sin point de co - lè - re

Il é - touf - fe de co - lè - re

Ah j'é - touf - fe de co - lè - re

Il é - touf - fe de co - lè - re

F P P P P P P

F F F F F

Mon cou-sin mo - dé-rez vous mon cou-sin mo-dé-rez vous mon cou-

Le respect re - tient ses coups le res-pect retient ses coups

Mais soyons maî - tre de nous oui soy - ons maître de nous

Le respect retient ses coups le res-pect retient ses coups

F

P P P P

sin point de co - lère en cet ins - tant mo - dé - rez vous point de co -

De l'ob - - jet qui sait me plai - re

Ah j'étouffe de co - lère et le respect retient mes

Com - me je

Pizz.

lère en cet ins - tant mo - dé - - rez vous

il vou - - - drait de-ve-nir lé - poux

coups ah j'étouf-fe de co- lère et le respect retient mes coups ah j'é - -

ris de sa co - - lè - re le respect retient ses coups il é - -

Arco.

F

F

F

F

ah de gra-ce mon cher cousin modé - rez

touffe de co - - lè - re de co - - lè - re

touffe de co - - lè - re de co - - lè - re

F

FP

P

F

P

P

P

vous

je ne puis en votre pré - sence punir leur imper - ti - - nen-ce le respect retient mes

P

F

F

F

P

P

P

Mon cou-sin point de co -

coups non je ne puis en votre présence punir leur impertinence le respect retient mes coups

F

Pizz

lère en cet ins - - tant mo - - dé - rez vous point de co - -

De lòb - - - jet qui sait me plai - re

Ah j'é-touffe de co - lère et le respect retient mes

Com - me je

lère en cet ins - tant mo - dé - - rez vous

il vou - - - drait deve - nir lé - - poux

coups vraiment j'étouf - fe de co - lère et le respect retient mes coups ah j'é -

ris de sa co - - lè - re le respect retient ses coups il é - -

Ah de grace de grace mon cousin mo - dé- rez vous ah mon cou -

Il voudrait ê - tre l'é- poux monsieur vou -

touffe de co - lè - re de co - lè-re mais soyons maître de nous vraiment soy -

touffe de co - lè - re de co - lè-re le respect retient ses coups oui le res -

sin mo-dé-rez vous cher cousin mode rez

drait être l'é- poux le respect retient ses

ons maître de nous non je ne puis en votre présence punir leur imperti - nence le respect retient mes

pect retient ses coups le respect retient ses

P F

P F

P F

P F

vous cher cousin mo - dé - rez

coups 3 3 le respect retient mes

coups non je ne puis en votre pré - sence punir leur imper - ti - nence le respect retient mes

coups le respect retient mes

P F

vous mo - dé - rez vous mo - dé - rez vous mo dé. - rez vous.

coups re - tient ses coups re - tient ses coups re - tient ses coups.

coups re - tient mes coups re - tient mes coups re - tient mes coups.

coups re - tient ses coups re - tient ses coups re - tient ses coups.

Récitatif.

DES MASURES.

Rendez grace au res - pect que j'ai pour la Ba - ron-ne sortez fa-

quins sor-tez c'est moi qui vous l'or-don - ne.

N.° 7. ROMANCE. je ne me fais jamais prier, écoutez.

Gracieux et louré.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

ANGÉLIQUE.

Basses.

FF

plus lent

p *sF* *sF*

C'est un sol-dat de la rei-ne d'Hon-gri-e qui fait la

cour à la Jean-net-ton ah douce-ment ga-lant je vous en pri-e

Viol:

1.er mouvement.

ma mè-re est p'en - cor en - dor - mi - - - - e ma mè-re est

tous

p'en - cor en - dor - mi - - - - - e

Faites moi connaître votre italien. CHANSON.

N°. 8

Andantino.

Flûtes.

Clarinettes.

Cors en Fa.

Bassons.

1ers. Violons.

2ds. Violons.

Violes.

ANGÉLIQUE.

Basses.

Seule.

Seule.

tr

p

cres.

Viol.

F

Dé bon ma_tin per la cam_

-pa-gno aï vi vé-ni dé la moun-ta-gno très bon cas-saï-ré de fi-la aï courré-

pp

pp

p

pp

tr

-ga per yé par-la m'an di qu'a-vien fa bonne cas-so sen sé bon-bé-ga dé sa

Viol.

C. B.

pla_ço é qu'a_vien pré dé gui_gne_qua d'a_gasse amaï dé gro_pa - ta.

Hum! nous verrons bien.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Bassons.

1ers. Violons.

2ds. Violons.

Violes.

ANGÉLIQUE.

DES MASURES

Oui sans

Basses.

Allegretto.

dou_te j'aime à croire que dans la fable dans l'his_toi_re dans l'his_

Flûtes.

Clar:

Cors.

Bassons.

_ toi_re rien ne vous est incon_nu

Seule.

Seule.

vous savez la gé_o_gra_phie

vous savez la phi_lo_so - phie rhéto - ri_que mytholo_

Viol.

- gi - e bo_ta - ni_que chronolo - gi_e vous avez tout parcou_ru tout par - cou -

tous.

Atten_ti_ve di_li_gente je vais ré_

_ru vous a_vez tout par_cou_ru tout par_cou_ru

_ pondre à votre at_tente oui monsieur je suis sa_vante et l'histoi_re c'est mon

Flûtes.

Clar:

Cors.

Bassons.

seule

seule

fort

en tous lieux qui l'on me

vante

et ce n'est jamais à

p

1er Von

tort en tous lieux l'on me van_te et ce n'est jamais à

Viol.

f ff

tort et ce n'est jamais à tort ja_mais à tort et ce n'est jamais à tort ja_mais à

p

p

p

tort

Oui commençons par l'his-toi-re voyons prenons au ha-sard de qui préférez vous la

p

Non je ne puis les con-naître si ces messieurs sont nos a-

gloire ou d'Alexandre ou de Cé-sar

cres.

cres.

cres.

cre.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

-mis ils ne sont pas venus peut-ê-tre depuis mon retour de Pa-ris de-puis mon re-

cres.

p

Seule.

p

p

p

p

Des MASURES.

-tour de Pa-ris Je vous le dis en confi-

p

-dence tout cela n'est pas merveil-leux mais voyons l'histoire de France peut-être la sau-rez-vous

mieux combien de rois dans cette monar-chi-e de-puis son é-tablis-se-

Mil huit cens.... as_su_ré_

_ment Mil huit cens rois

_ment as _ su _ ré _ ment

mil huit cens rois qui vous appritce_la dites_moi je vous

pri_e qui vous apprit ce_la di_tes_moi je vous pri_e C'est ma nourri_ce Vous plaisan_

non pas vraiment non pas vrai_

_tez C'est un ca_pri_ce vous vous moquez

p

p

p

- ment

pardon je sais lire et je saurai bientôt é-

vous ne savez donc rien

Viol.

- crire

(à part.)

bravo bravo c'est très bien la peste soit de l'imbé - cille m'attraper n'est pas fa-

tous.

-cile et l'é-pou-se-ra qui vou-dra.

à Angélique.

je vous fais bien ma ré-vé-ren-ce

ANGÉLIQUE.

Croyez à mon o-bé-is-san-ce

S'il vous faut un ma-ri ne comptez plus sur

oh vous m'épou-se - rez ou vous di-rez pourquoi oui oui oui oui

moi non non non non

Allegro.

p

p

p

De cet af-front de cette inju - re oui ma fa - mil - le je vous l'as - su - re je vous l'as-

p

-su - re ma fa-mille se ven-ge-ra Je vous fais bien ma ré-vé-

-ren-ce vraiment j'ad-mi-re votre sci-en-ce votre sci-en-ce mais vous é-

p à deux.

p

p

cres.

cres.

cres.

cres.

A.

D. M.

-pouse qui vou_dra

Nous le ver_rons

vous le ver_rez

cres.

avec les Violons.

cres.

cres

cres.

cres.

avec les Violons.

nous plaide_rons

de cet af_front

vous plaide_rez

de cet af_

cres.

de cette in_ju_re oui ma fa_mil_le se venge_

_front de cette in_ju_re vo_tre fa_mil_le

_ra de cet af_front de cette in_ju_re

se moque_ra de cet af_front de cette in_

p sans bassons.

je vous l'as - su - re je vous le ju - re ma fa -

ju - re votre fa - mil - le se moque - ra

ff ff ff ff ff

mille se venge - ra ma fa - mil - le se ven - ge - ra se ven - ge -

ff

pp

pp

pp

- ra se venge - ra se venge - ra

je vous fais bien ma ré-vé - ren-ce mais vous é-

Viol. p.

Clar:

p Cors à deux.

p Bassons.

p

pp

pp

pp pleurant.

que je suis mal - heu - - reu - - - -

- pou-se qui vou-dra tubleu quelle commère avec son in-no - cence avec son inno-

tous. pp

p avec les Violons.

p

p cres.

cres.

cres.

cres.

cre. avec les Violons.

- se que je suis mal - heu - - reu - - - -

- cen - ce tubleu quel - le com - mè - re a - vec son in - no -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

- se d'un tel a - bus de con - fi - an - ce un jour vous vous re - pen - ti -

- cen - ce per - dez per - dez toute es - pe - ran - ce un jour vous vous con - so - le -

cres.

-rez d'un tel a-bus de con-fi-an-ce un jour vous vous re-pen-ti-

-rez per-dez per-dez toute es-pé-ran-ce un jour vous vous con-so-le-

pp

pp

pp

pp

pp

pp

-rez de cet af-front de cet-te in-ju-re de cet af-front de cet-te in-

-rez de cet af-front de cet-te in-ju-re de cet af-front de cet-te in-

pp Bassons avec les Cors.

-ju - re ma fa mil - le je vous l'as - su - re ma fa - mil - le se ven - ge -

-ju - re vo - tre fa mil - le je vous l'as - su - re vo - tre fa - mil - le se mo - que -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

-ra de cet af - front de cet - te in - ju - re de cet af - front de cet - te in -

-ra de cet af - front de cet - te in - ju - re de cet af - front de cet - te in -

cres.

ju - re ma fa - mil - le je vous l'as - su - re ma fa - mil - le se ven - ge -

ju - re vo - tre fa - mil - le je vous l'as - su - re vo - tre fa - mil - le se mo - que -

8e

ff

- ra se ven - ge - ra ma fa - mil - le je vous l'as - su - re ma fa -

- ra se mo - que - ra votre fa - mil - le je vous l'as - su - re vo - tre fa -

Basses et Bassons.

8e

-mille se ven-ge-ra se ven-ge-ra se ven-ge-ra se ven-ge-ra se ven-ge-ra.

-mille se moque-ra se mo-que-ra se mo-que-ra se mo-que-ra se mo-que-ra.

8e

d'assister à une audience qui
ne saurait avoir trop de solemnité .

Moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Sol.

Bassons.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

ANGÉLIQUE.

Ciel quel é - tran - ge é - vé - ne - ment - quel é -

La BARONNE.

Ciel quel é - tran - ge é - vé - ne - ment quel é -

La COMTESSE.

Ciel quel é - tran - ge é - vé - ne - ment quel é -

La PRÉSIDENTE.

Ciel quel é - tran - ge é - vé - ne - ment quel é -

Des MASURES.

Ciel quel é - tran - ge é - vé - ne - ment quel é -

Le PRÉSIDENT.

Ciel quel é - tran - ge é - vé - ne - ment quel é -

Le BARON.

Ciel quel é - tran - ge é - vé - ne - ment quel é -

Basses.

piz

-tran - ge é - vé - ne - ment il ne peut re - ve - nir de

-tran - ge é - vé - ne - ment je ne puis re - ve - nir de

à deux

-tran - ge é - vé - ne - ment je ne puis re - ve - nir de

-tran - ge é - vé - ne - ment je ne puis re - ve -

-tran - ge é - vé - ne - ment je ne puis re - ve - nir de

-tran - ge é - vé - ne - ment je ne puis re - ve - nir de

son é - ton - ne - ment il ne peut re - ve - nir de

mon é - ton - ne - ment je ne puis re - ve - nir de

mon é - ton - ne - ment je ne puis re - ve - nir de

-nir de mon é - ton - ne - ment je ne puis re - ve -

mon é - ton - ne - ment je ne puis

mon é - ton - ne - ment je ne puis

piz

piz

son é - ton - ne - ment de son é - ton - ne -

mon é - ton - ne - ment de mon é - ton - ne -

mon é - ton - ne - ment de mon é - ton - ne -

- nir de mon é - ton - ne - ment

re - ve - nir de mon é - ton - ne -

re - ve - nir de mon é - ton - ne -

piz

- ment de son é - ton - ne - ment

- ment de mon é - ton - ne - ment

- ment de mon é - ton - ne - ment

de mon é - ton - ne - ment

- ment de mon é - ton - ne - ment

- ment de mon é - ton - ne - ment

Larghetto.

piz

piz

piz

La COMTESSE.

Il faut en cet - te af - fai - re pen - ser à - vant d'a -

piz

Flûte.

Clar:

- gir de son er-reur j'es - pè - re il pourra re - ve -

H-Bois.

Bas:

Cors.

La BARONNE.

- nir Il faut en cet - te af - fai - re pen -

Flûte.
Clar:
Cors.
- ser a - vant d'a - gir de son er - reur jès -

Flûte.
Hautbois.
Clar:
Cors.
Basson.
- pè - re il pour - ra re - ve - nir Je

ANGÉLIQUE.

Hautbois.

Clar:

Cors.

vois que no - tre af - fai - re com - men - ce à ré - us -

- sir ah quel bonheur ah quel plai-sir dans son er - reur gros -

- siè - - - re sa - - chons le re - te - -

Angélique seule.

- nir Je vois que notre af - fai - - re com -

la Baronne, la Comtesse, la Présidente.

Il faut en cette af - fai - - re pen -

Des Masures.

Il faut en cette af - fai - - re pen - -

le Président, le Baron.

Il faut en cette af - fai - - re pen -

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

-mence à ré - us - sir dans cette er - reur gros -

- ser a - vant d'a - gir de son er - reur j'es -

- ser a - vant d'a - gir de son er - reur j'es -

- ser a - vant d'a - gir de son er - reur j'es -

- ser a - vant d'a - gir oui vraiment dans cette er - reur gros -

- ser a - vant d'a - gir de son er - reur j'es -

- ser a - vant d'a - gir de son er - reur j'es -

-siè - - re sa - chons les re - te - nir

-pè - - re il pour - ra re - ve - nir jès -

-pè - - re il pour - ra re - ve - nir jès - pè - re

-pè - - re il pour - ra re - ve - nir

siè - - re qui peut les re-te - - nir

-pè - - re il pour - ra re - ve - nir

-pè - - re il pour - ra re - ve - nir

ff

p

archet ff

piz

oui tout va bien tout va bien

-pè - re il pour - ra j'es -

il pour - ra j'es - pè - re

il pour - ra

il faut pen - ser a - vant da - gir

il pour - ra

archet ff piz

ff

ff

ff

ff

archet ff

archet ff

et nous al - lons ré - us - sir nous al-lons ré - us -

- pè - re re - ve - nir il pourra re - ve -

re - ve - nir il pourra re - ve -

re - ve - nir il pourra re - ve -

il faut pen-ser a-vant d'a - gir il faut il faut pen-ser pen-ser a - vant da -

re - ve - nir il pourra re - ve -

re - ve - nir il pourra re - ve -

archet ff

-sir nous devons nous devons ré-us-sir

-nir il faut il faut penser pen-ser a-vant d'a-gir

-nir oui vraiment pen-ser a-vant d'a-gir

-nir oui vraiment pen-ser a-vant d'a-gir

-gir il faut il faut penser pen-ser a-vant d'a-gir

-nir oui vraiment pen-ser a-vaint d'a-gir

-nir il faut il faut penser pen-ser a-vant d'a-gir

Allegro.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Viol:

p

p

p

Le COMTE.

Venez embel-lir no-tre fê-te embellir no-tre fê - te en votre hon - neur el-le s'ap-

tous p

-prê-te on vous at-tend pour com-men- cer mais que vois-je quel-le tris-te nou-

Récit :

Mesuré.

La PRÉSIDENTE.

-vel-le en ce momentpeuvoustrou-bler

Nousvousdirons ce- la

La BARONNE.

C'est u-ne ba-ga-

ANGÉLIQUE.

La BARONNE.

-tel-le

La COMTESSE.

Nousvousdirons ce- la

C'est u-ne baga- telle mais devanttous i- ci nous nepouvonspar-

mais devanttous i- ci nous nepouvonspar-

Mesuré.

-ler

-ler Le BARON.

Mais devant tous i - ci nous ne pou-vons par - ler

DES MASURES.

Le PRÉSIDENT.

Nousvousdirons ce - la

C'est u-nè baga-

en Ré.

Seul.

-tel-le Le PRÉSIDENT.

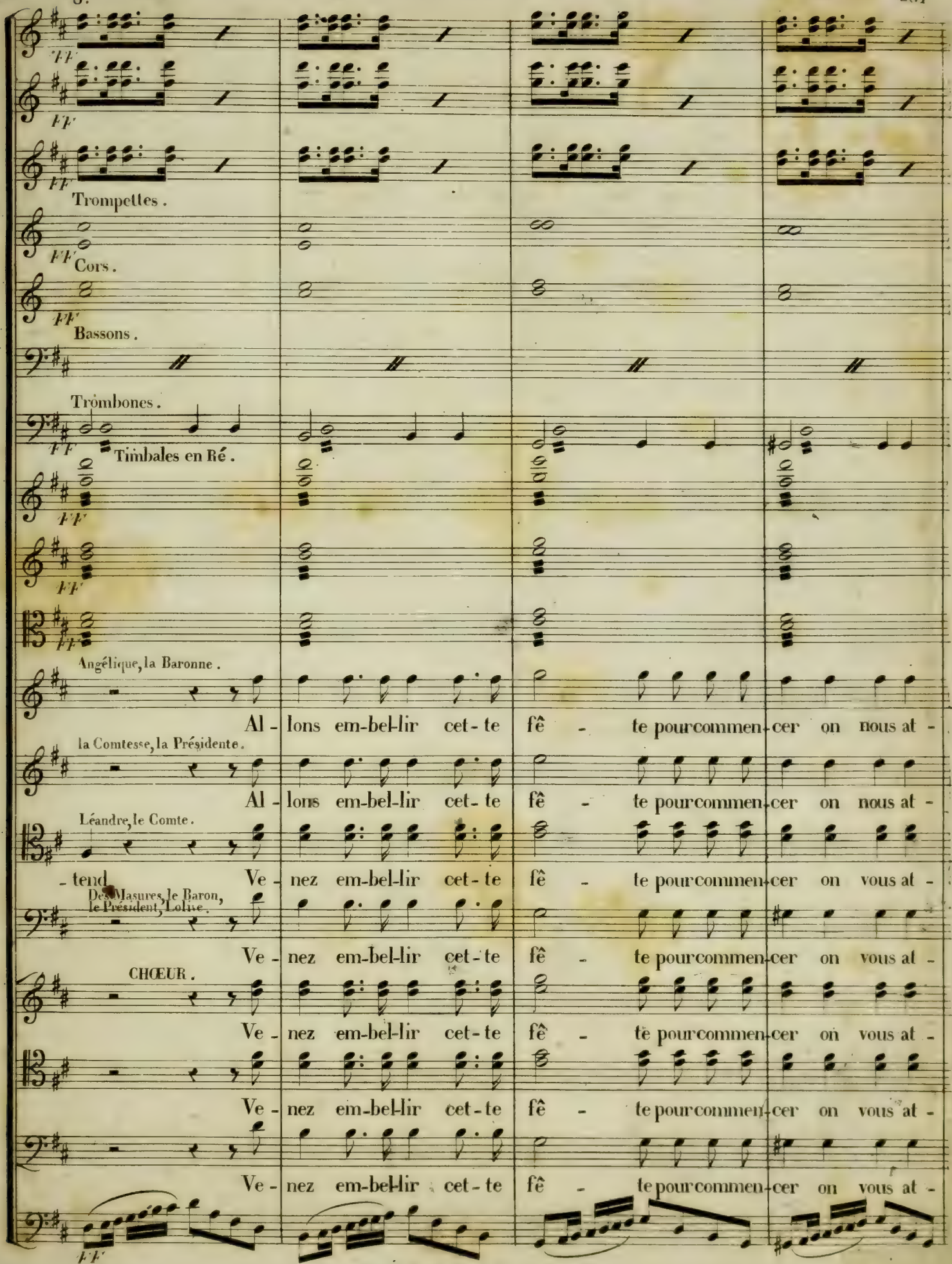
nousvousdirons ce - la

c'est u-ne ba-ga-tel-le

Venez embellir notre fête en votre honneurelle s'ap-

-prête en vo-tre honneur el - le s'ap - prête on vous at-tend on vous at - tend ve -

-nez em-bel-lir no-tre fê-te en vo-tre honneur el - le s'ap- prête on vous at-tend on vous at -


FF
Trompettes.
Cors.
Bassons.
Trombones.
Timbales en Ré.
Angélique, la Baronne.
Al - lons em-bel-lir cet - te fê - te pour commen - cer on nous at -
la Comtesse, la Présidente.
Al - lons em-bel-lir cet - te fê - te pour commen - cer on nous at -
Léandre, le Comte.
- tend Ve - nez em-bel-lir cet - te fê - te pour commen - cer on vous at -
Des Masures, le Baron, le Président, Lolive.
Ve - nez em-bel-lir cet - te fê - te pour commen - cer on vous at -
CHŒUR.
Ve - nez em-bel-lir cet - te fê - te pour commen - cer on vous at -
Ve - nez em-bel-lir cet - te fê - te pour commen - cer on vous at -
Ve - nez em-bel-lir cet - te fê - te pour commen - cer on vous at -

8.e

- tend pour com-men - cer on nous at - tend

- tend pour com-men - cer on nous at - tend

- tendpourcommencer on vous at-tend on vous at - tend Le PRÉSIDENT.

- tendpourcommencer on vous at-tend on vous at - tend Mais sur-

- tend pour com-men - cer on vous at - tend

- tend pour com-men - cer on vous at - tend

- tend pour com-men - cer on vous at - tend

-tout fai-tes si- len-ce il faut il faut ê-tre pru-dent et sa-

-chez a-vec pa-ti- en-ce at-tendre at- ten-dre le ju-ge- ment

Octaves.

Hautbois.

Clar en La.

Cors en Ré.

Bassons.

Vivace.

Angélique, la Baronne,
la Comtesse, la Présidente.

Sus.- pen - dons pour un ins - tant pour un ins - tant oui sus - pen - dons pour un ins -

Léandre, le Comte.

Sus - pen - dons pour un ins - tant pour un ins - tant oui sus - pen - dons pour un ins -

Sus - pen - dons pour un ins - tant pour un ins - tant oui sus - pen - dons pour un ins -

- tant pour un ins - tant cet - te que - rel - le

- tant pour un ins - tant cet - te que - rel - le

- tant pour un ins - tant cet - te que - rel - le

et son - geons qu'en ce mo-ment c'est le plai -

et son - geons qu'en ce mo-ment c'est le plai -

et son - geons qu'en ce mo-ment c'est le plai -

- sir en ce mo - ment c'est le plai - sir c'est le plai - sir qui nous ap -

- sir en ce mo - ment c'est le plai - sir c'est le plai - sir qui nous ap -

- sir en ce mo - ment c'est le plai - sir c'est le plai - sir qui nous ap -

Angélique.

-pel-le à la fê-te qui s'ap- prê-te nous devons tous assis - ter

la Baronne.

-pel-le à la fê-te qui s'ap- prê-te nous devons tous assis - ter

la Comtesse, la Présidente.

-pel-le à la fê-te qui s'ap- prê-te nous devons tous assis - ter

Léandre le Comte.

-pel-le Moi je crains un trouble fê-te qui vient tout ar-rê-

Des Masures Lolive.

-pel-le Moi je crains un trouble fê-te qui vient tout ar-rê-

le Président le Baron.

-pel-le Moi je crains un trouble fê-te qui vient tout ar-rê-

p p p p p

à la fê-te qui s'ap - prê-te nous devons tous as-sis - ter mais je crains un trou-ble

à la fê-te qui s'ap - prê-te nous devons tous as-sis - ter mais je crains un trou-ble

à la fê-te qui s'ap - prê-te nous devons tous as-sis - ter mais je crains un trou-ble

- ter à la fê-te qui s'ap - prê-te nous devons tous as-sis - ter mais je crains un trou-ble

- ter à la fê-te qui s'ap - prê-te nous devons tous as-sis - ter mais je crains un trou-ble

. - ter à la fê-te qui s'ap - prê-te nous devons tous as-sis - ter mais je crains un trou-ble

pp

pp

pp

fê-te qui vienne tout ar-rê-ter

fê-te qui vienne tout ar-rê-ter

fê-te qui vienne tout ar-rê-ter

fê-te qui vienne tout ar-rê-ter

fê-te qui vienne tout ar-rê-ter

ANGÉLIQUE.

A mon

La COMTESSE.

A mon

LOLIVE Seul.

A mon â-me tout pré-sa-ge

Le BARON Seul.

A mon â-me tout pré-sa-ge

PP

a - me tout pré - sa - ge que le plus terrible o -

a - me tout pré - sa - ge que le plus terrible o -

que le plus ter - rible o - ra - ge

que le plus ter - rible o - ra - ge

cres

cres

p

p

cres

cres

cres

cres

cres

-ra-ge

La Baronne.

à mon ame tout pré-sa-ge

à mon a-me tout pré-

que le plus ter-rible o-

La Comtesse.
La Présidente.

-ra-ge

L. Seul.

à mon a-me tout pré-

Léandre.
Le Comte.

A mon a-me tout pré-sa-ge à mon a-me tout pré-

à mon a-me tout pré-sage

que le plus ter-rible o-rage

Lolive.
Le Baron.

à mon a-me tout pré-sa-ge

cres

- sa - ge que le plus ter-rible o -

- rage que le plus ter-ri-ble o - ra-ge nous menace de sa

- sa - ge que le plus ter-rible o -

à deux. L.Seul.

- sa - ge que le plus ter - ri - ble o - ra - ge que le plus ter-rible o -

que le plus ter-rible o - rage nous mena-ce de sa rage

que le plus ter - ri - ble o - ra - ge

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

p

cres

cres

cres

cres

-ra - ge nous me - na - ce de sa ra - ge nous me - na - ce de sa

-ra-ge à mon a-me tout pré - sage que le plus terrible o - rage que le plus terrible o - rage nous menace de sa

-ra - ge nous me - na - ce de sa ra - ge nous me - na - ce de sa

à deux

-ra - ge nous me - na - ce de sa ra - ge nous me - na - ce de sa

Des Masures et Lolive.

à mon a-me tout pré - sage que le plus terrible o - rage que le plus terrible o - rage nous menace de sa

Le Président Le Baron.

nous me - na - ce de sa ra - ge nous me - na - ce de sa

CHŒUR.

Dessus et ténors.

A mon a - me tout pré - sa - ge que le plus ter - ri - ble o -

A mon a - me tout pré - sa - ge que le plus ter - ri - ble o -

cres

ra - ge que le plus ter - ri-ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te -

ra-ge à mon a-me tout pré- sage que le plus terrible o- rage que le plus terrible o- rage dans ces lieux écla-te-

ra - ge que le plus ter - ri-ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te -

ra - ge que le plus ter - ri-ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te -

ra-ge à mon a-me tout pré- sage que le plus terrible o- rage que le plus terrible o- rage dans ces lieux écla-te-

ra - ge que le plus ter - ri-ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te -

ra - ge que le plus ter - ri-ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te -

ra - ge que le plus ter - ri-ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-ra à mona - - me tout pré - sa-ge à mona - - me tout pré - sage que l'o-ra -

avec Angélique.

-ra à mona - - me tout pré - sa-ge à mona - - me tout pré - sage que l'o-ra -

-ra à mona - - me tout pré - sa-ge à mona - - me tout pré - sage que l'o-ra -

-ra à mona - - me tout pré - sa-ge à mona - - me tout pré - sage que l'o-ra -

Des M.res L.ve Le P.ent Le Baron.

-ra à mon a - me tout pré - sa - ge à mon a - me tout pré - sa - ge que le

-ra à mona - - me tout pré - sa-ge à mona - - me tout pré - sage que l'o-ra -

-ra à mona - - me tout pré - sa-ge à mona - - me tout pré - sage que l'o-ra -

-ra à mona - - me tout pré - sa-ge à mona - - me tout pré - sage que l'o-ra -

FF

- ge que l'o - ra - ge en ces lieux é - cla - te - ra sans pré-ve-nir é-cla-te -

- ge que l'o - ra - ge en ces lieux é - cla - te - ra

- ge que l'o - ra - ge en ces lieux é - cla - te - ra

Des M.rs Lve

plus ter-rible o - ra - ge en ces lieux é - cla - te - ra cet o-ra-ge

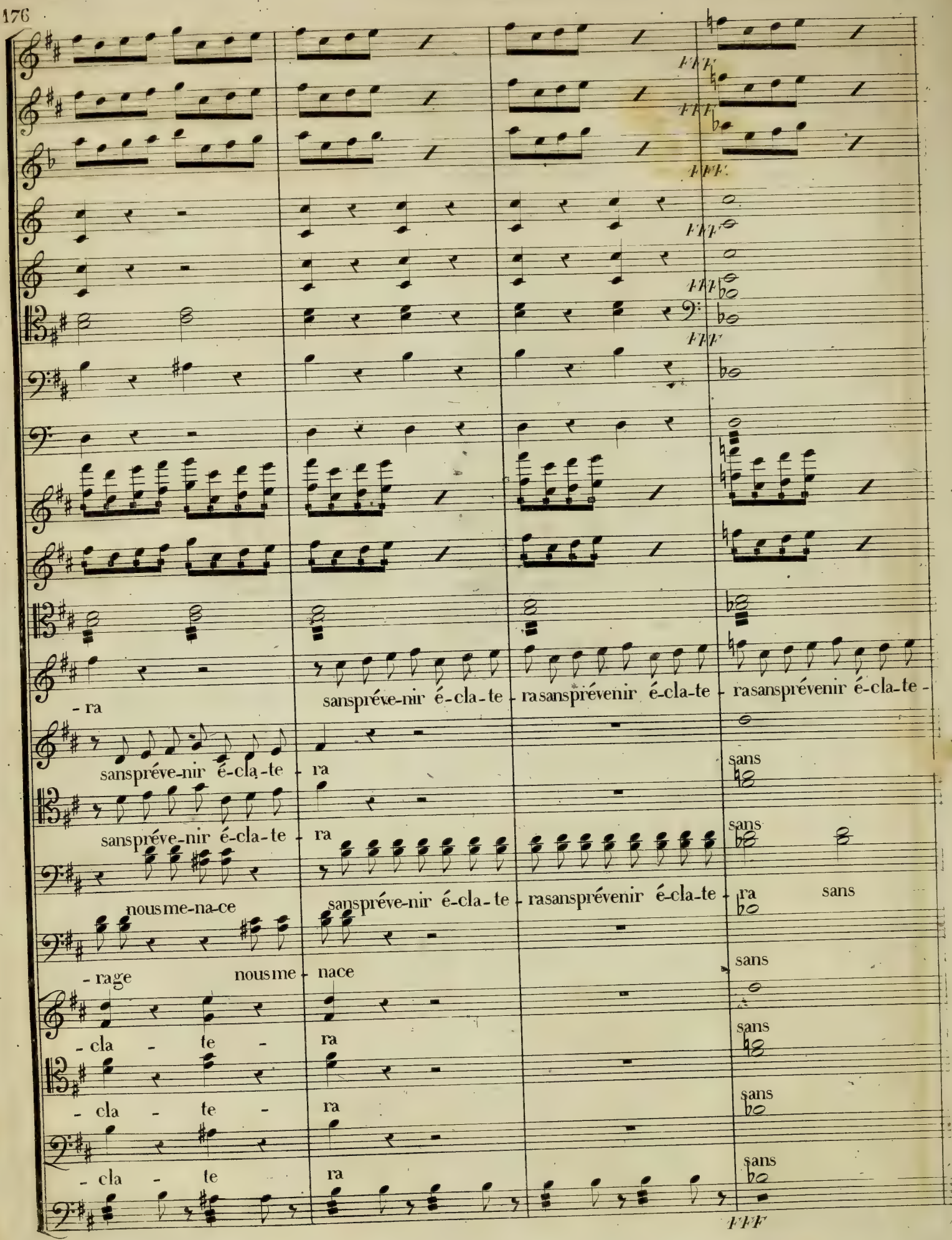
Le Président Le Baron .

plus ter-rible o - ra - ge en ces lieux é - cla - te - ra cet o -

- ge que l'o - ra - ge en ces lieux é - cla - te - ra é - -

- ge que l'o - ra - ge en ces lieux é - cla - te - ra é - -

- ge que l'o - ra - ge en ces lieux é - cla - te - ra é - -


FFF
FFF
FFF
FFF
FFF
FFF
- ra
sanspréve-nir é-cla-te - rasansprévenir é-cla-te - rasansprévenir é-cla-te -
sanspréve-nir é-cla-te - ra
sans
sanspréve-nir é-cla-te - ra
sans
nousme-na-ce
sanspréve-nir é-cla-te - rasansprévenir é-cla-te - ra
sans
- rage
nousme - nace
sans
- cla - te - ra
sans
- cla - te - ra
sans
- cla - te ra
sans
FFF

dim

dim

-rasansprévenir é-cla-te-ra

sans préve-nir é-cla-te-

pré - ve - nir é - cla - te - rasanspréve-nir é-cla-te-

pré - ve - nir é - cla - te - rasanspréve-nir é-cla-te-

pré - ve - nirsanspréve-nir é-cla-te - rasansprévenir é-cla-te - rasanspréve-nir é-cla-te-

pré - ve - nirsanspréve-nir é-cla-te - rasansprévenir é-cla-te - rasanspréve-nir é-cla-te-

pré - ve - nir é - cla - te - ra

pré - ve - nir é-cla - te - ra é-cla - te - ra

pré - ve - nir é-cla - te - ra é-cla - te - ra

Violoncelles

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra é-cla-te-ra

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra é-cla-te-

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra

Flûtes.

Hautbois.

Clar:

p

p

Léandre, Le Comte.

-ra E-cla-te-ra

Des Masures.

E-cla-te-ra

Lolive.
Le Président.
Le Baron.

E-cla-te-ra

Lolive Seul.

A mon

Le Baron Seul.

A mon

tous

ANGÉLIQUE.

A mon a - me tout pré - sa - ge

La COMTESSE.

A mon a - me tout pré - sa - ge

a - me tout pré - sa - ge que le

a - me tout pré - sa - ge que le

cres

cres

p

p

p

cres

cres

cres

que le plus ter - rible o - ra - ge

que le plus ter - rible o - ra - ge

Léandre, Le Comte.

A mon

plus ter - ri - ble o - ra - ge

à mon a - me tout pré -

Lolive, Le Baron.

plus ter - ri - ble o - ra - ge

A mon

cres

à mon a - me tout pré - sa - ge

La Baronne.

à mon a-me tout pré - sa-ge

La Comtesse, La Présidente.

à mon a - me tout pré - sa - ge

L'Seul.

à mon a - me tout pré - sa - ge

que le plus terrible o - rage

à mon a - me tout pré - sa - ge

à deux.

que le

- sage

que le plus terrible o - rage

que le plus terrible o -

a - me tout pré -

sa - ge

que le

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

que le plus ter-rible o - ra-ge nous me -

que le pluster-ri-ble o - ra-ge nousmena-ce de sa ra-ge à mon ame tout pré-

que le

L. Seul.

plus ter - ri - ble o - ra - ge que le plus ter-rible o - ra - ge nous me -

à deux.

Des Mres et Lre

- ra-ge nousmena-ce de sa rage à mon ame tout pré -

Le Pent Le Baron.

plus ter - ri - ble o - ra - ge nous me -

CHŒUR.

Dessus et tenors.

A mon

A mon

cres

-na - ce de sa ra - ge nous me - na - ce de sa ra - ge que le

-ra-ge que le plus terrible o - ra-ge que le plus terrible o - rage nous menace de sa rage à mon a-me tout pré -

-na - ce de sa ra - ge nous me - na - ce de sa ra - ge que le

-na - ce de sa ra - ge nous me - na - ce de sa ra - ge que le

-ra-ge que le plus terrible o - ra-ge que le plus terrible o - rage nous menace de sa rage à mon a-me tout pré -

-na - ce de sa ra - ge nous me - na - ce de sa ra - ge que le

a - me tout pré - sa - ge que le plus ter - ri-ble o - ra - ge que le

a - me tout pré - sa - ge que le plus ter - ri-ble o - ra - ge que le.

plus ter - ri - ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te - ra à mon a -

- sage que le pluster-rible o - rage que le plusterrible o - rage dans ces lieux écla-te - ra à mon a -

plus ter - ri - ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te - ra à mon a -

plus ter - ri - ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te - ra à mon a -

- sage que le pluster-rible o - rage que le plusterrible o - rage dans ces lieux écla-te - ra à mon

plus ter - ri - ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te - ra à mon a -

plus ter - ri - ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te - ra à mon a -

plus ter - ri - ble o - ra - ge dans ces lieux é - cla - te - ra à mon a -

- me tout pré - sage à mon a - - me tout pré - sa - - -

- me tout pré - sage à mon a - - me tout pré - sa - - -

- me tout pré - sage à mon a - - me tout pré - sa - ge é-cla-te -

a - me tout pré - sa - ge à mon a - me tout pré - sa - ge é-cla-te -

a - me tout pré - sa - ge que le plus ter - rible o - rage écla-te - ra

- me tout pré - sage à mon a - - me tout pré - sa - ge l'o -

- me tout pré - sage à mon a - - me tout pré - sa - ge l'o -

- me tout pré - sage à mon a - - me tout pré - sa - ge l'o -

-ra é-cla-te - ra é-cla-te - ra é-cla-te - ra é-cla-te -

-ra é-cla-te - ra é-cla-te - ra é-cla-te - ra é-cla-te -

é-cla-te-ra é-cla-te-ra é-cla-te-ra é-cla-te-ra

-ra - - ge é - cla - - te - ra é - cla - - te -

-ra - - ge é - cla - - te - ra é - cla - - te -

-ra - - ge é - cla - - te - ra é - cla - - te -

- ge que l'o - ra - - ge en ces

- ge que l'o - ra - - ge en ces

- ra à mon a - metout pré - sa - geque l'o - ra - gedans ces

- ra à mon a - metout pré - sa - geque l'o - ra - gedans ces

à mon a - metout pré - sa - geque l'o - ra - gedans ces

- ra que l'o - ra - - ge en ces

- ra que l'o - ra - - ge en ces

- ra que l'o - ra - - ge en ces

lieux é - cla - - - te - ra é - cla - te -

lieux é - cla - - - te - ra sans pré - ve - nir é - cla - te -

lieux é - cla - - - te - ra sans pré - ve - nir é - cla - te -

lieux oui dans ces lieux é - cla - te - ra sans pré - ve - nir é - cla - te -

lieux oui dans ces lieux é - cla - te - ra é - cla - te -

lieux é - cla - - - te - ra é - - -

lieux é - cla - - - te - ra é - - -

lieux é - cla - - - te - ra é - - -

-ra é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra é-cla-te-

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra é-cla-te-

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra é-cla-te-

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra é-cla-te-

-ra é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra é-cla-te-

-cla-te- ra é-cla-te-

-cla-te- ra é-cla-te-

-cla-te- ra é-cla-te-

-ra é-cla-te- ra é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te-

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te-

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te-

-ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te-

-ra é-cla-te- ra é-cla-te- ra sans pré-ve-nir é-cla-te-

-ra é- cla-te- ra é-

-ra é- cla-te- ra é-

-ra é- cla-te- ra é-

-ra é-cla-te-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra sans pré-ve-

-ra é-cla-te-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra sans pré-ve-

-ra é-cla-te-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra sans pré-ve-

-ra é-cla-te-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra sans pré-ve-

-cla-te-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra sans pré-ve-

-cla-te-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra sans pré-ve-

-cla-te-ra sans pré-ve-nir é-cla-te-ra sans pré-ve-

-nir é-cla-te - ra é - cla-te - ra

-nir é-cla-te - ra é - cla-te - ra

-nir é-cla-te - ra é - cla-te - ra

-nir é-cla-te - ra é - cla-te - ra

-nir é-cla-te - ra é - cla-te - ra

-nir é-cla-te - ra é - cla-te - ra

-nir é-cla-te - ra é - cla-te - ra

AIR.

Maestoso.

N°. 11.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

1ers. Violons.

2ds. Violons.

Violes.

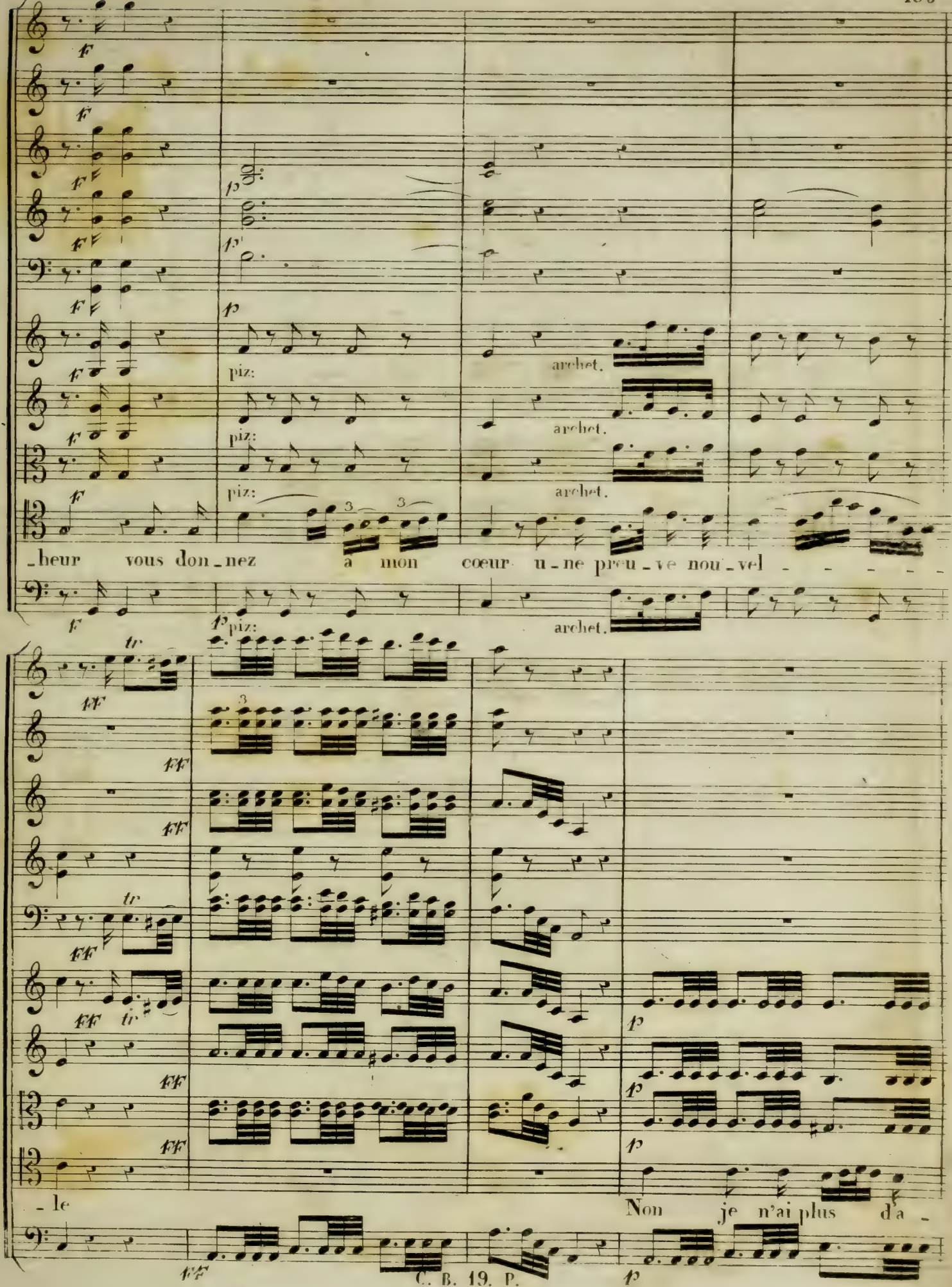
LEANDRE.

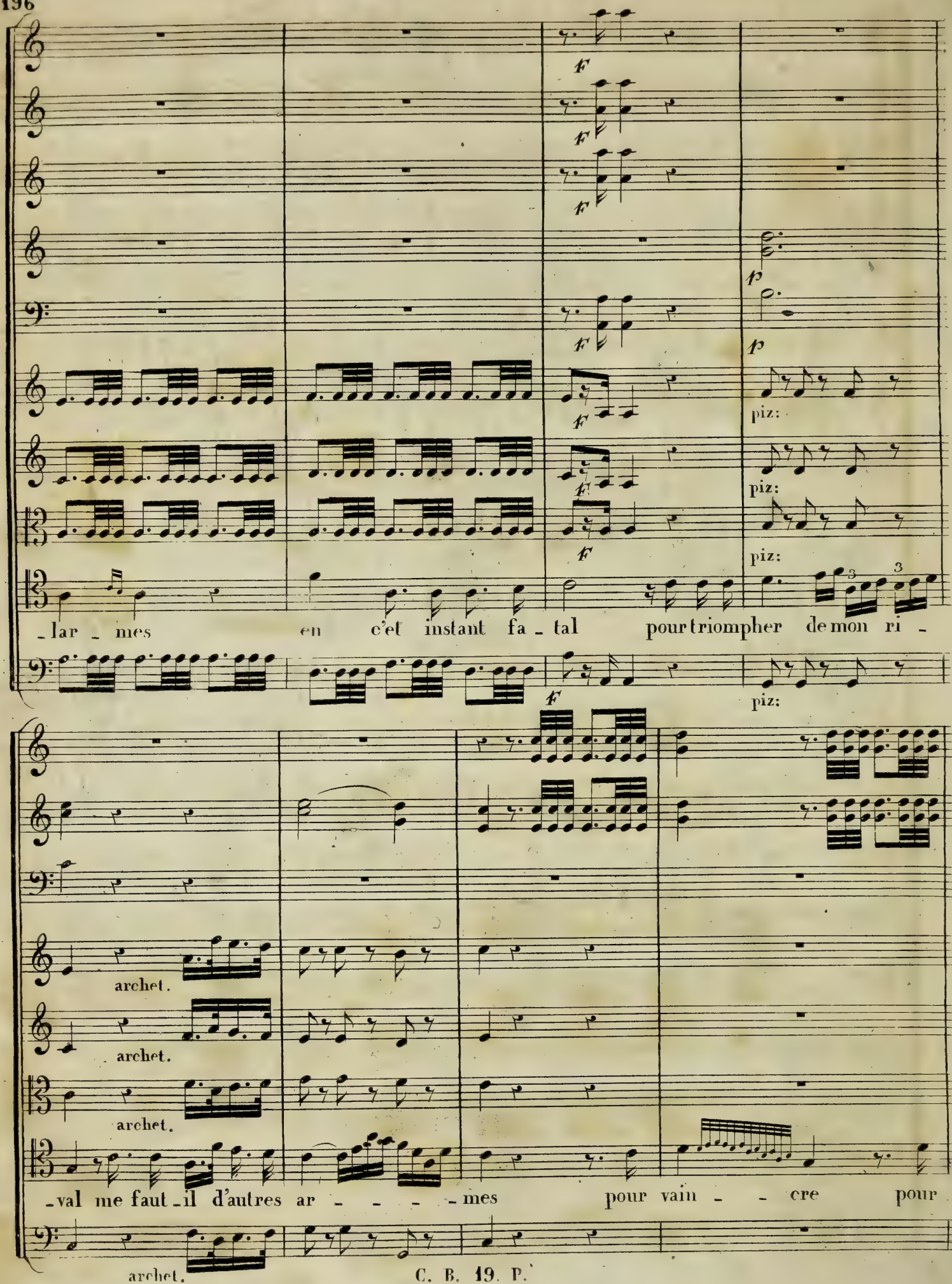
Basses.

FF

p *F*

Oui d'un amour fi - dè - - - - - - le ga - rant de mon bon-


piz:
archet.
_heur vous don_nez a mon cœur u_ne preu_ve nou_vel _ _ _ _ _
_le
Non je n'ai plus d'a _


F
p
piz:
_lar _ mes en c'et instant fa _ tal pour triompher de mon ri _
archet.
_val me faut _ il d'autres ar _ _ _ _ mes pour vain _ _ cre pour

vain - - cre me faut - il d'au_tres ar - mes

All.o moderato.

Octave.

Seule.

Seul.

All.o moderato.

Amour dieu que j'im - plo - re à cel - le que j'a - do - re à cel - le que j'a -

Seule.

Seul.

- do - re viens m'u - nir sans re - tour toi que j'im - plo - - re à cel - le que j'a -

Seule.

-do-re à celle que j'a-do-re viens m'unir sans re-tour se-con-de son a-

-dres-se cou-ron-ne ma ten-dres-se cou-ron-ne ma ten-

_dres_se tu dois nous ser _ _ vir en ce jour tu dois nous

ser _ vir en ce jour

Seule.

Seul.

Seule.

Seul

Angé - li - - que

Angé - li - que d'un amour fi -

- dè - le d'un amour fi - dè - le ga - rant de mon bonheur vous don - nez à mon

piz:

cres.

cres.

cres.

p cres

p cres.

cres.

cres.

cres.

coeur u_ne preu - - ve nou_vel - le vous don_nez à mon cœur u_ne

archet. cres.

f

f

f

piz:

Amour dieu que j'im - plo - - re à cel - le que j'a - do - re à cel - le que j'a -

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Seule.

Seul.

-do- re viens m'u-nir sans re- tour toi que j'im-plo- - re à cel-le que j'a-

Seule.

-do-re à celle que j'a-do-re viens m'unir sans re- tour se- con- de son a- -

C. B. 1º. P. arco.

-dres - - - se cou - ron - ne ma ten - - dres - - - se cou -

-ron - ne ma ten - dres - se tu dois nous ser - - vir en ce

jour tu dois nous ser - vir en ce jour se -

1.er Violon.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

- con - de son a - dres - se tu dois

ff fp

nous ser - vir en ce jour cou-

ff fp

cres.

ron - ne ma ten-dres - se tu dois

nous ser - vir en ce jour nous ser - vir en ce

jour nous ser - vir en ce jour amour a-mour viens nous ser - vir nous servir en ce

- jour

1.er Von

N.° 12.

MARCHE.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Cors en Mi b.

Bassons.

Timbales en Mi b.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

Basses.

P *F* *FF* Cres. Seule. *PP* Piz.

F

F

F

F

F

Archet. F

Archet. F

Archet. F

Archet. F

P

P

P

P

F F F

Archet.

Archet.

Archet.

LE PRESIDENT.

Je vais ou - vrir l'au - di - - en - ce vous

Archet.

écoutez en si -len - ce c'est à nous c'est à nous de ju - ger Faisons si -

CHOEUR.

LA COMTESSE.

Fai - tes si -

LA PRÉSIDENTE.

Fai - tes si -

LE PRÉSIDENT.

Fai - tes si -

Fai-sons si - len - - - ce si -

Fai-sons si - len - - - - - - - - ce si -

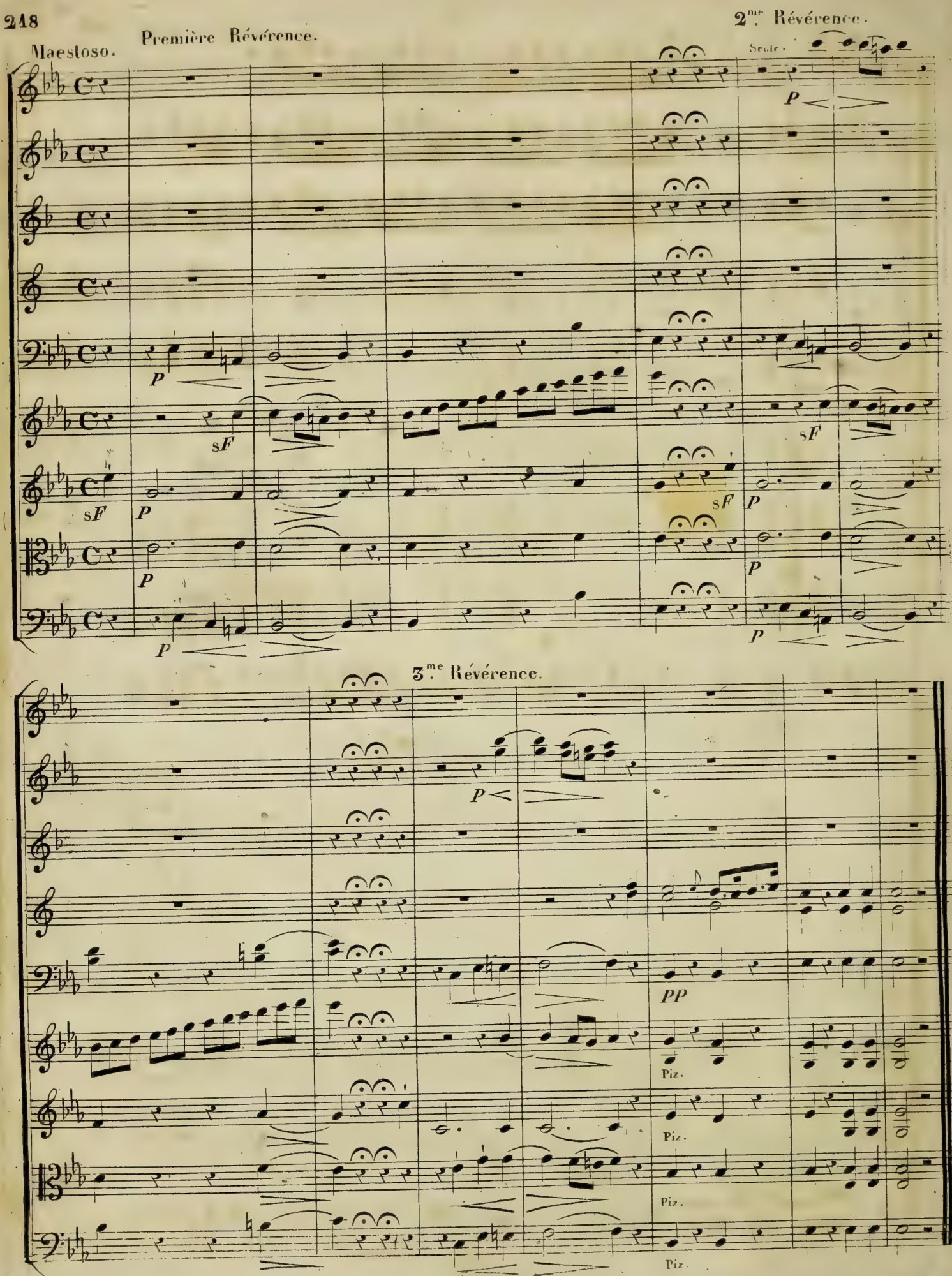
len - - - - ce fai - sons si - len - - - - ce si -

F

len - - - - - ce.

Le Président charge deux Dames d'aller chercher Angélique.

Angelique paraît dans le fond de la scène, à gauche elle s'avance en faisant trois révérences.


Maestoso.
Première Révérence.
2me Révérence.
Seule.
3me Révérence.
Piz.

Andante.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Cors en La.
Bassons.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
ANGÉLIQUE.
Basses.

ff

Ah vrai - ment je suis con - ten - te

p

de - - vant vous on veut que je chan - te on veut que je

chan - - - - - - - - - te prêtez l'o - reil - le à mes ac -

- cens prêtez lo - reil - le à mes ac - cens surtout que votre indul -

- gence calme le trou-ble de mes sens prê - tez l'o - reil - le à mes ac -

- cens prê - tez lo - reil - le à mes ac -

Seule.

dolce.

Seule.

dolce.

- cens

Moderato.

Que la dou - ce mé - lo - di - e vous pré -

- vien - ne en ma fa - veur vous pré - vienne en ma fa - veur vous pré -

-vien - ne en ma fa - veur vous pré - vienne en ma fa -

8e

ff

CHŒUR.

-veur La Comtesse, La Présidente.

Ah j'en ai l'a - me ra - vi - e quel ta - lent en chan -

Ah j'en ai l'a - me ra - vi - e quel ta - lent en chan -

Le Président.

Ah j'en ai l'a - me ra - vi - e quel ta - lent en chan -

8ᶜ

- teur quel ta - lent en-chan - teur tout me pré - vient en sa fa - veur

- teur quel ta - lent en-chan - teur tout me pré - vient en sa fa - veur

- teur quel ta - lent en-chan - teur tout me pré - vient en sa fa - veur

piz

piz

piz

piz

Dieux du Per - mes - se de la ten - dres - se

à vo - tre i - vres - se mon cœur se rend oui c'est

moi qui vous pré - pa - re un tri - om - phe si bril - lant oui c'est

moi qui vous pré - pa - re un tri - om - phe si bril - lant oui c'est

moi qui vous pré - pa - re vous pré - pa - - - - - re un tri -

8e

- om - phe si bril - lant

Oui Des Ma - su-re est un bar - ba - re fi du

Oui Des Ma - su-re est un bar - ba - re fi du

Oui Des Ma - su-re est un bar -

8c

cres

cres

cres

cres

cres

cres

f

f

f

f

f

f

jevous pré - pa - - - - - - -

sot de l'i - gno - rant moi j'ad - mi - re ce ta - lent vrai-ment j'ad -

sot de l'i - gno - rant moi j'ad - mi - re ce ta - lent vrai-ment j'ad -

sot de l'i - gno - rant moi j'ad - mi - re ce ta - lent vrai-ment j'ad -

- ba - re fi du sot de l'i - gno - rant de l'i - gno - rant vrai - ment j'ad -

cres

f

8.e

loco

p

p

p

piz

piz

- - - - - re oui c'est moi qui vous pré - pa - re un tri -

- mi - re ce ta - lent

- mi - re ce ta - lent

pp

- mi - re ce ta - lent Des Ma - sure est

pp

- mi - re ce ta - lent Des Ma - - sure est

pp

- mi - re ce ta - lent Des Ma - - sure est

-om - phe si bril - lant oui c'est moi qui vous pré -

un bar - - ba - re fi du

un bar - - ba - re fi du

- pa - re vous pré - pa - - - - - - - - - - - -

sot de l'i - gno - rant

sot de l'i - gno - rant

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

8.

FF

FF

FF

FF

FF archet

FF archet

FF archet

- re un tri - om-phe si bril - lant oui c'est moi qui vous pré - pa - re un tri - om - phe si bril -

Oui j'ad - mi-re ce ta - lent vrai - ment j'ad - mi - re ce ta -

Oui j'ad - mi-re ce ta - lent vrai - ment j'ad - mi - re ce ta -

Oui j'ad - mi-re ce ta - lent vrai - ment j'ad - mi - re ce ta -

Oui j'ad - mi-re ce ta - lent vrai - ment j'ad - mi - re ce ta -

FF archet

8e.

-lant je vous pré - pa - re ce tri - om - phe si bril - lant

-lent vrai - ment j'ad - mi - re ce ta - lent ce beau ta - lent

-lent vrai - ment j'ad - mi - re ce ta - lent ce beau ta - lent

-lent vrai - ment j'ad - mi - re ce ta - lent ce beau ta - lent

8e.

changer en Ré.

Suivez.

Flûtes.

Hautbois.

Seul.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

ANGÉLIQUE feint de rêver.

8.

Seul.

La COMTESSE.

Dansses noi - res va - peurs la voi-

-là re - tom-bé - e Par un nouveau cha-grin son a - meestab - sor-

La PRÉSIDENTE.

Le PRÉSIDENT.

Par un nouveau cha-grin son a - meestab - sor-

- bé - e

- bé - e

ANGÉLIQUE.

Récitatif.

Mesuré.

Tan-dis que je suis seule il faut ex-a - mi-

piz

piz

piz

piz

arco

arco

arco

Récitatif.

-ner les sys-tê-mes de la phy-si-que des tourbil-lons l'effet est magni-fi-que

arco

cres

cres

cres

cres

cres

cres

mais par l'attracti-on je me sens domi-

Moderato.

pp

pp

piz

pp

Récitatif.

- ne Violoncelles.

C'est

piz ritard:

f

f

f

vous ma-da-me la Com-tes-se ê-tes vous pour le tour-bil-lon

La COMTESSE.

Non je

archet f

f

p

p

Vous approu-vez le transport qui me presse mon cour-

cè-de à l'at-trac-ti-on

p

-roux me reprend sou- dain Des Masures pré- tend que je suis u- ne bê- te sans

Allegro.

graces ni ta- lent ma ven- gean- ce s'ap- prê - - - te j'en

ju - re par le Styx il mour- ra de ma main

Passez

O Ju - pi - ter ô mon pè - re si l'af -

pp

pp

pp

- front que je re - çoi n'en-flammait pas ma co - lè - re si l'af -

- front que je re - çoi n'en-flammait pas ma co - lè - re se-rais-je

Timbales en Ré.

ff

ff

ff

ff

f

di - gne de toi serais-je di - gne de toi O Ju - pi -

La COMTESSE.

Jus - te ciel

La PRÉSIDENTE.

Jus - te ciel

Le PRÉSIDENT.

Jus - te ciel

CHŒUR.

Jus - te ciel

Jus - te ciel

Jus - te ciel

Fassez

p

-ter ô mon pè - - - re

dai - gne cal - mer cal - mer son trouble etmon ef - froi

dai - gne cal - mer cal - mer son trouble etmon ef - froi

dai - gne cal - mer cal - mer son trouble etmon ef - froi

dai - gne cal - mer cal - mer son trouble etmon ef - froi

dai - gne cal - mer cal - mer son trouble etmon ef - froi

dai - gne cal - mer cal - mer son trouble etmon ef - froi

Contre danse.

ANGÉLIQUE Danse.

Seule.

Seul cres

1.er V.on

cres

Voi-là pour-tant com-me je dan - se

Changer en Mi ♭.

Récitatif.

Mon cher Daph-

-nis tu vois taber-gè - re fi - dè-le pourcommencer le bal viens dan-ser a-vec

Allegretto.

Octave.

ANGÉLIQUE prend le Président et le force à valser avec elle.

el - - -

le

All.o moderato.

Trompettes en Si ♭.

Timbales en Mi ♭.

La COMTESSE.

La PRÉSIDENTE.

Dansez val -

CHŒUR.

Dansez val -

Dansez val -

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

- sez dan - sez ga - lant Daph - nis

- sez dan - sez ga - lant Daph - nis

- sez dan - sez ga - lant Daph - nis

Dan - sez val - sez dan - sez ga - lant Daph - nis

Dan - sez val - sez dan - sez ga - lant Daph - nis

ten-dres a - mans soy - ez toujours u - nis dan - sez val -

ten-dres a - mans soy - ez toujours u - nis dan - sez val -

ten-dres a - mans soy - ez toujours u - nis dan - sez val -

tendres a - mans soy - ez tou-jours u - nis

tendres a - mans soy - ez tou-jours u - nis

- sez dan - sez ga-lant Daph - nis tendres a - mans soy - ez

- sez dan - sez ga-lant Daph - nis tendres a - mans soy - ez

- sez dan - sez ga-lant Daph - nis tendres' a - mans soy - ez

Dan-sez val - sez dan - sez ga-lant Daph - nis

Dan-sez val - sez dan - sez ga-lant Daph - nis

p cres

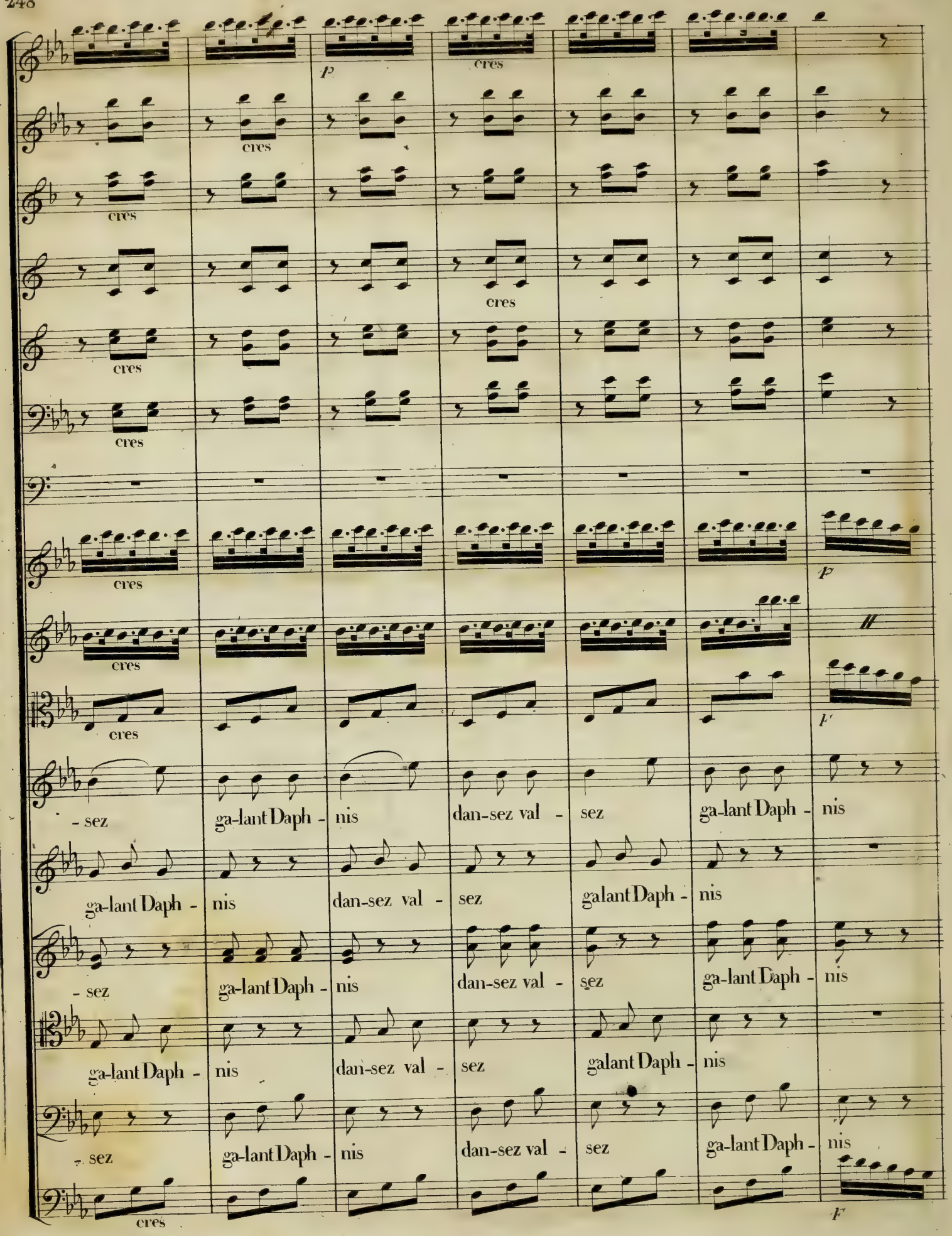
toujours u - nis dan - sez val - sez ga-lant Daph - nis dan - sez val -

toujours u - nis et val - sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez

toujours u - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis dan - sez val -

Dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez

Dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis dan - sez val -


p
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
p
F
- sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis
ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez galant Daph - nis
- sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis
ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez galant Daph - nis
- sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis
cres
F

tr tr

ff ff ff ff ff ff ff ff

p

avec les Violons.

La COMTESSE.

ten - dres a - mans oui soy-ons tou -

La PRÉSIDENTE.

ten - dres a - mans oui soy-ez tou -

ten - dres a - mans oui soy-ez tou -

ten - dres a - mans oui soy-ez tou -

ten - dres a - mans oui soy-ez tou -

ten - dres a - mans oui soy-ez tou -

Passez

tr tr

p p p p p p p p p p p p

cres cres cres cres cres cres cres cres

- jours toujours u - nis dan- sez val - sez ga-lant Daph - nis

- jours toujours u - nis et val - sez ga-lant Daph - nis dan-sez val -

- jours toujours u - nis dan- sez val - sez ga-lant Daph - nis

- jours toujours u - nis et val - sez ga-lant Daph - nis dan-sez val -

- jours toujours u - nis dan- sez val - sez ga-lant Daph - nis

Sasez

cres

cres

cres

cres

cres

cres

dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez galant Daph -

- sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis dan -

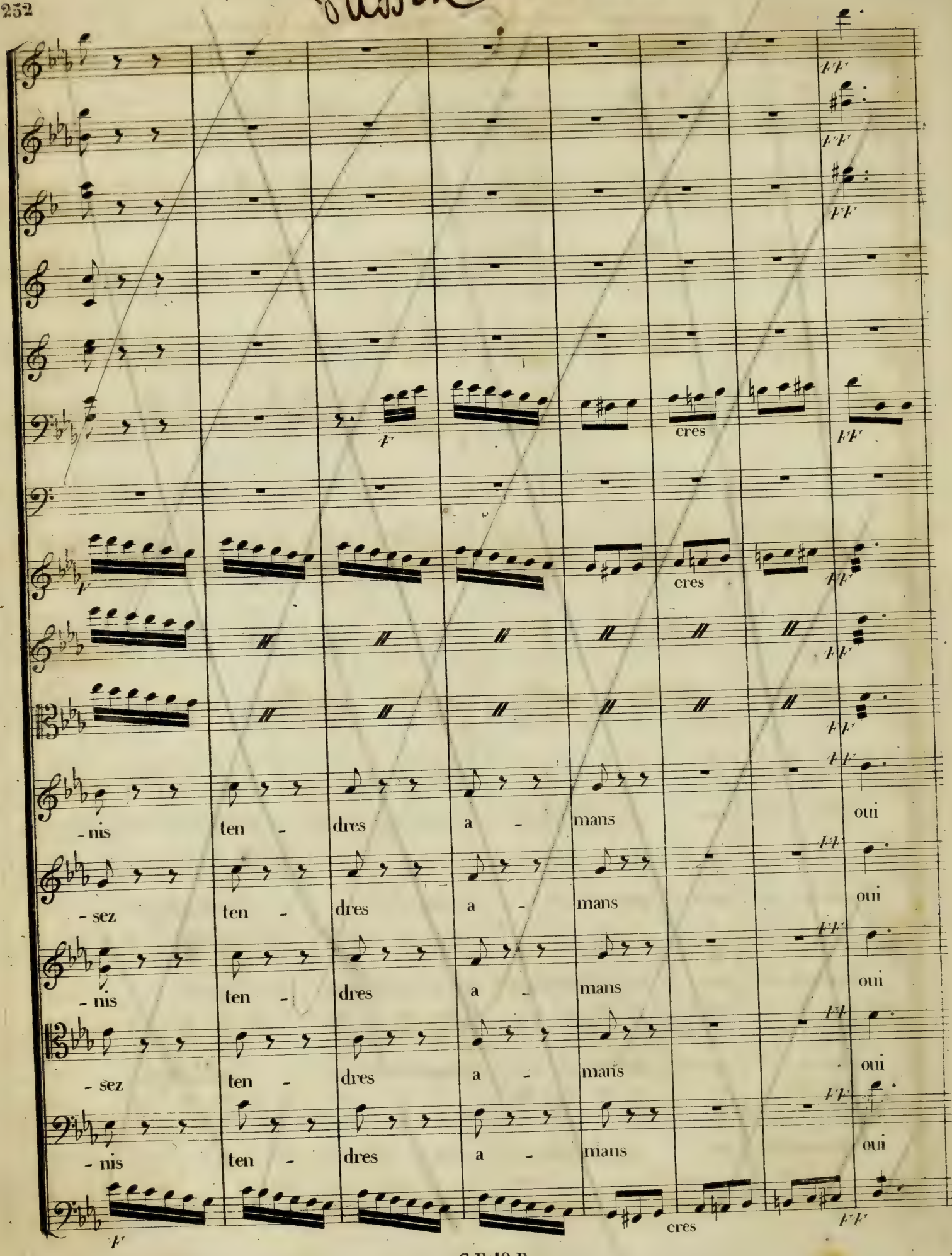
dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez galant Daph -

- sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis dan -

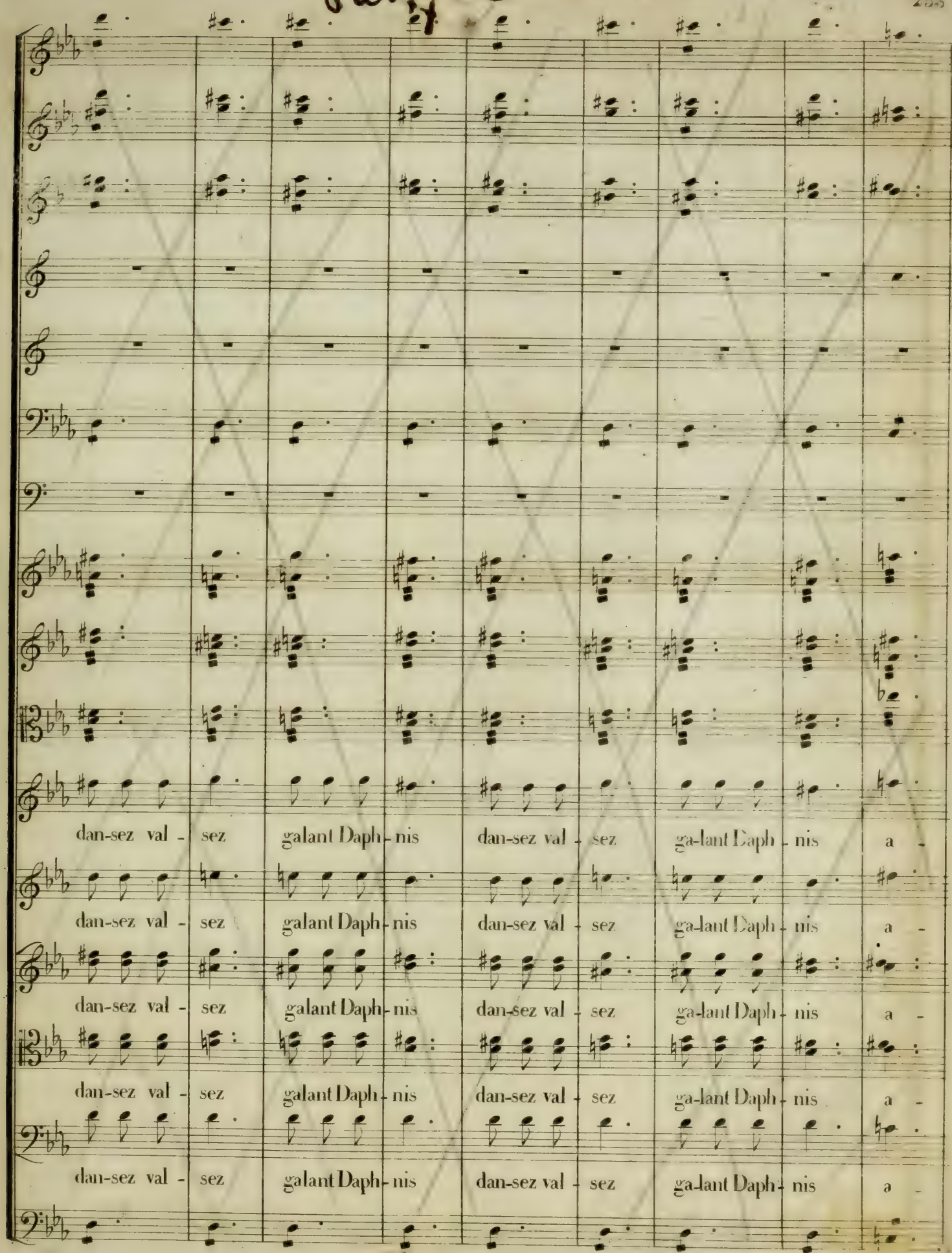
dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis dan-sez val - sez galant Daph -

cres

Sassen


FF
F
cres
-nis ten - dres a - mans oui
-sez ten - dres a - mans oui
-nis ten - dres a - mans oui
-sez ten - dres a - mans oui
-nis ten - dres a - mans oui

Passez


dan-sez val - sez galant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis a -
dan-sez val - sez galant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis a -
dan-sez val - sez galant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis a -
dan-sez val - sez galant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis a -
dan-sez val - sez galant Daph - nis dan-sez val - sez ga-lant Daph - nis a -

laisser

fff

- mans soy - ez tou - jours tou-jours u - nis soy - ez tou - jours

- mans soy - ez tou - jours tou-jours u - nis soy - ez tou - jours

- mans soy - ez tou - jours tou-jours u - nis soy - ez tou - jours

- mans soy - ez tou - jours tou-jours u - nis soy - ez tou - jours

- mans soy - ez tou - jours tou-jours u - nis soy - ez tou - jours

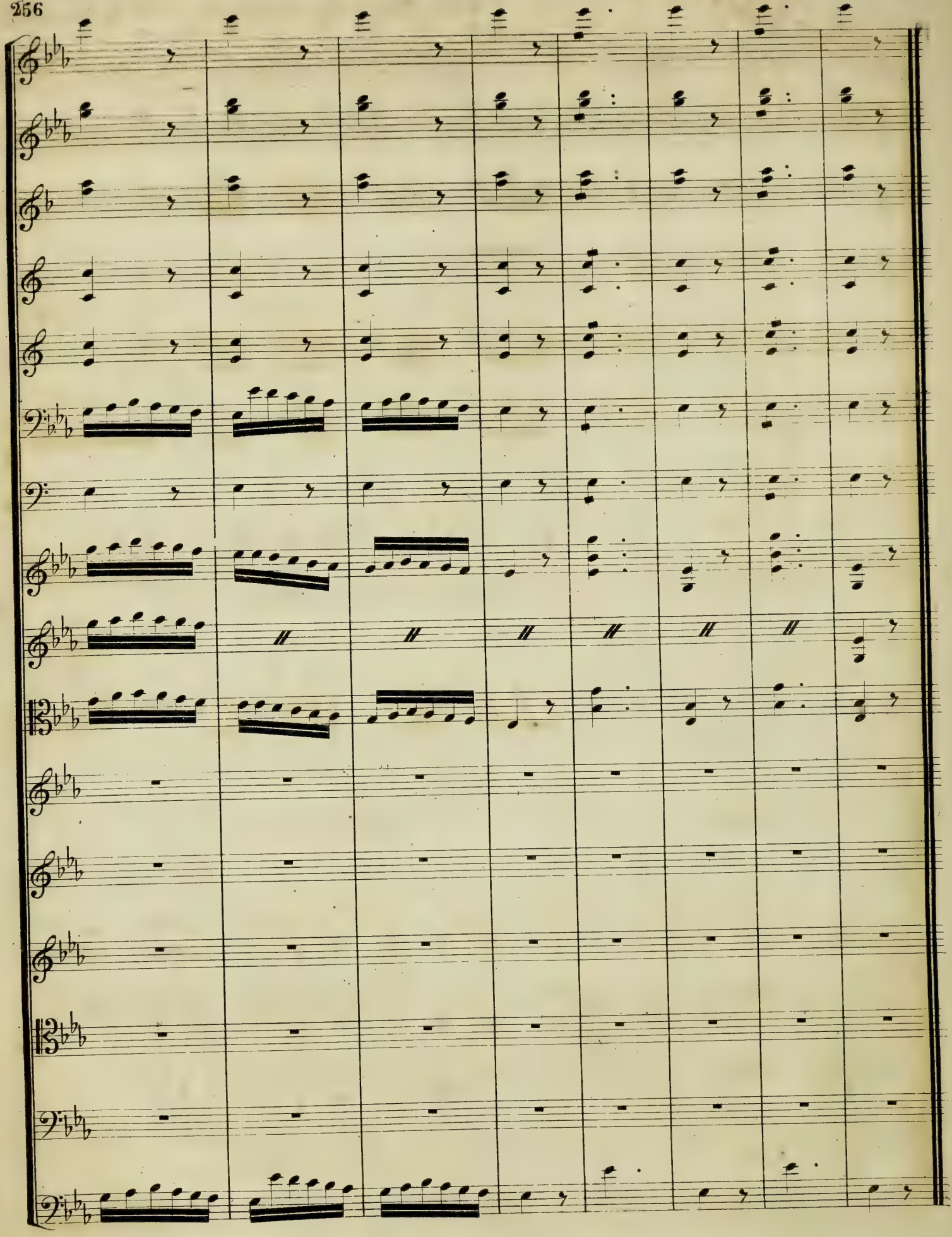
tou - jours u - nis soy - ez tou - jours tou - jours u - nis

tou - jours u - nis soy - ez tou - jours tou - jours u - nis

tou - jours u - nis soy - ez tou - jours tou - jours u - nis

tou - jours u - nis soy - ez tou - jours tou - jours u - nis

tou - jours u - nis soy - ez tou - jours tou - jours u - nis



Sassez

N.° 14. AIR Hélas elle me prend pour M.r le Baron.

Flûte. Seule

Clarinettes.

Cors en Sol.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Viole.

ANGÉLIQUE.

Basse.

Larghetto espressivo.

Ah daigne m'en-tendre un

pè - re si tendre sau - ra me def - fen - dre il voit le dan-

Seule

ger il prend pi - tié pi - tié de ma fai -

blesse à mon a-mour il s'in-té-resse il va le pro-té-

All.o moderato.

ger sen-si-ble cons-tan-te à sa flamme à sa

Cres

All.o moderato.

Cres

Cres

flamme inno - cen - te ta fil - le mour - ra plu - tôt que de chan -

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

ger ta fil - le mour - ra mourra plu - tôt que de chan - ger que

de chan-ger Ah daigne m'en-tendre un pè-re si

tendre sau-ra me def-fendre il voit le dan-ger Ah

daigne m'en - tendre un pè - re si tendre sau - ra me def-

fendre il voit le dan - ger hé - - las il voit le dan-

ger hé - - las il voit le dan - ger une mère infle -

xible a ju - ré mon mal - heur ton a - me sen - si - - ble ras -

su - re mon coeur une mère inflé - xi - ble a ju - ré mon mal -

heur ton â - - - me sen - sible ras - su - - re mon

coeur ras - su - re mon coeur Ah daigne m'en - tendre un

père si tendre sau - ra me def - fendre il

p Cres

p Cres

p

voit le dan - ger sen - si ble cons - tante sen - si - ble cons -

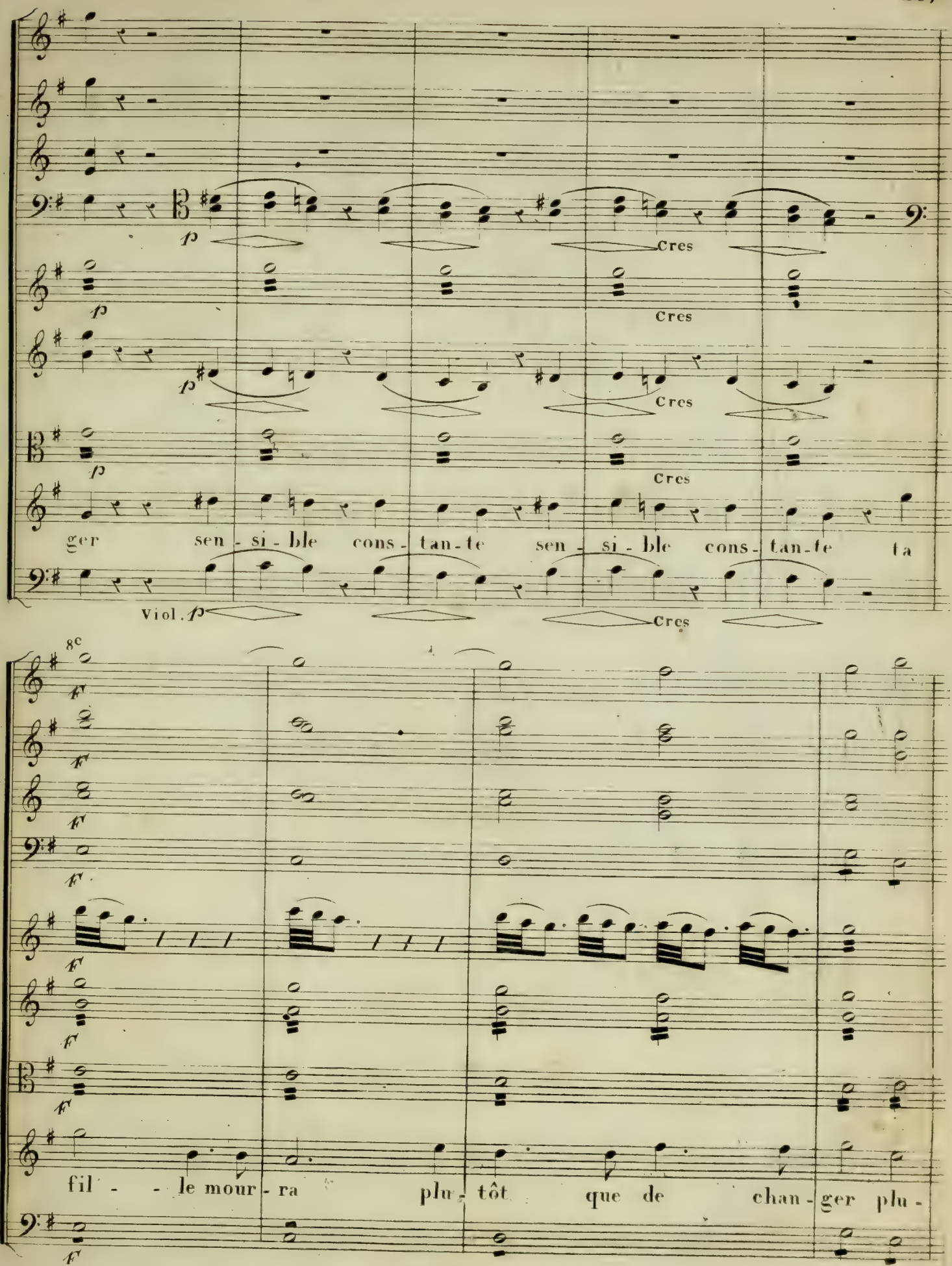
Violoncelles p

8e

ff

-tante ta fil - - le mour-ra plu - tôt que de chan -

Tous ff


p
Cres
ger sen - si - ble cons - tan - te sen - si - ble cons - tan - te ta
Viol. p
8e
F
fil - - le mour - ra plu - tôt que de chan - ger plu -

tôt que de chan - ger plu - tôt que de chan - ger.

Vivace marcato. Et que je la lui cède de tout mon cœur,

Flûtes.
Octaves.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en Ut.
Cors en Fa.
Bassons.
Trombones.
Timbales en Ut.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
ANGÉLIQUE.
Des MASURES.
Le BARON.
CHŒUR.
Basses.

p

p

p

Je vous rends vo -

p Vivace marcato.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

-tre pa - ro - le moi me bat - tre pour une fol - le moi me

bat - tre pour une fol - le non vrai-ment non pas vrai-ment

Hautbois seul.

p

Le BARON.

Oui dans cet - te cir - cons - tan - ce vous mon-trez de la pru-

-den-ce vous mon-trez de la pru-den-ce c'est a-gir bien

Flûte. Seule.

Clar: Seule.

ANGÉLIQUE à la Baronne.

S'il vous rend vo-tre pa-ro-le moi je

sa-ge-ment

ne se - rai plus fol - le non je ne se -

- rai plus folle et je re - cou - vre la rai -

à deux

à deux

Seul

p

p

Seul

p

pp

à deux

La BARONNE.

- son

O ma fil - le

La Comtesse, La Présidente.

Voy - ez quel - le tran - si - ti - on elle a re -

Des Masures.

Le Comte
Le Président
Le Baron.

Je suis pris ô ciel que fai - re trop sub -

Voy - ez quel - le tran - si - ti - on elle a re -

cres

cres

cres

à deux .

cres

cres

cres

cres

cres

ANGÉLIQUE .

O ma mè - re

-cou - vré la rai - son voy - ez quel - le tran - si - ti -

-ti - le tra - hi - son ô ciel que fai - re ô ciel que

-cou - vré la rai - son voy - ez quel - le tran - si - ti -

CHŒUR

voy - ez quel - le tran - si - ti -

voy - ez quel - le tran - si - ti -

La BARONNE .

A - près tant d'a -

avec le Choeur.

avec le Choeur

cres

ANGÉLIQUE.

-lar - mes A-près tant d'a - lar - mes

fai - re trop sub-ti - le tra - hi - son ô ciel que

-on elle a re - cou - vré la rai - son voy - ez quel -

-on elle a re - cou - vré la rai - son voy - ez quel -

-on elle a re - cou - vré la rai - son voy - ez quel -

ANGÉLIQUE.

Goû-tons les char - mes d'un re-tour aus-si

La BARONNE.

Goû-tons les char - mes d'un re-tour aus-si

faire ô ciel que fai - re trop sub-ti - le tra - hi-

-le tran - si - ti - on elle a re - cou - vré la rai -

-le tran - si - ti - on elle a re - cou - vré la rai -

-le tran - si - ti - on elle a re - cou - vré la rai -

fff

fff

fff

tr

tr

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

doux a - près tou - tes nos a - lar - - - mes a - près tou - tes nos a -

doux a - près tou - tes nos a - larmes

- son quel - le pei - neque d'a - larmes -

- son a - près tou - tes vos a - larmes

- son a - près tou - tes vos a - larmes

- son a - près tou - tes vos a - larmes

fff

-lar - - - mes du bon - heur goûtons les char - - -

a - près tou - tesnos a - larmes du bon-heur goûtons les

quel - le pei - neque d'a - larmes il faut donc rendre les

a - près tou - tésvos a - larmes du bon-heur goûtez les

a - près tou - tesvos a - larmes du bon-heur goûtez les

a - près tou - tesvos a - larmes du bon-heur goûtez les

tr tr

-mes est - il un destin plus doux

charmes est - il un destin plus doux

armes de ces lieux éloi-gnons nous oui de ces lieux,

charmes est - il un destin plus doux

charmes est - il un destin plus doux

charmes est - il un destin plus doux

à Des Vasures.

en-fin mon -

en-fin mon -

à Des Vasures.

en-fin mon -

en-fin mon -

en-fin mon -

- sieur quandpartez - vous en-fin mon - sieur quandpar-tez

- sieur quandpartez - vous en-fin mon - sieur quandpar-tez

é - loignons nous oui de ces lieux é - loignons nous

- sieur quandpartez - vous en-fin mon - sieur quandpar-tez

- sieur quandpartez - vous en-fin mon - sieur quandpar-tez

- sieur quandpartez - vous en-fin mon - sieur quandpar-tez

vous

vous

quandpar-tez vous

quandpar-tez vous

jen - ra - ge

jen -

vous

quandpar-tez vous

vous

quandpar-tez vous

vous

quandpar-tez vous

quand partez vous

quand partez vous

- ra - - ge

quand partez vous

quand partez vous

quand partez vous

Récitatif.

Oui j'échap-pe au mal-

-heur de me voir ma-ri-é ô mu-ses vous au-rez tous les voeux d'un po-

-è-te c'est pour vous qu'il re-tour-ne en sa no-ble re-

-trai-te aux lieux où le mé-rite est mieux ap-pré-ci-é (il sort)

p cres f ff

p cres f ff

p cres f ff

Al - lez al - lez

Al - lez al - lez

Al - lez al - lez

Al - lez al - lez

Al - lez al - lez

LÉANDRE à la Baronne.

Ah dai -

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

-gnez dai-gnez l'en-ten-dre com-blez les vœux de Lé-an-dre

. ah dai-gnez dai-gnez l'en-tendre il est il est à vos ge-

Hautbois Seul.

p

-noux

La BARONNE à Léandre.

Vous se-rez de ma fa-mil-le oui je vous don-

-ne ma fil - le vous se - rez de ma fa - mille al -

Flûte seule.

Clar: seule.

ANGÉLIQUE.

O bon - heur ô bien su -

- lons for - mer des nœuds si doux

-prê - me je mu - nis à ce que j'ai - me je mu -

- nis à ce que j'aime al - lons for - mer des nœuds si

p

à deux

à deux

Seul.

p

p

p

p

p

doux

La Baronne.

Tou - chés de son a - mour ex - trê - me ac - cor - dons

La Comtesse, La Présidente.

Heu - reux a - mans heu - reux é - poux jou - is - sez

Léandre.

Le Président, Le Comte.

Ai - ma - ble i - vres - se

Heu - reux a - mans heu - reux é - poux jou - is - sez

Le Baron.

Heu - reux a - mans heu - reux é - poux jou - is - sez

cres

cres

cres

cres

cres

à deux

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

ANGÉLIQUE.

Ai - ma - ble i - vres - se

lui l'é - poux qu'el - le ai - me heu - reux a - mans heu - reux é -

CHŒUR.

du sort le plus doux heu - reux a - mans heu - reux é -

bien su -

La Comtesse La Présidente Le Président
Le Comte Le Baron continuent avec le CHŒUR.

du sort le plus doux heu - reux a - mans heu - reux é -

CHŒUR.

du sort le plus doux heu - reux a - mans heu - reux é -

cres

bien su - prê - me

- poux goû - tez les biens d'un sort si doux heu - reux a -

- prê - me

- poux jou - is - sez du sort le plus doux heu - reux a -

- poux jou - is - sez du sort le plus doux heu - reux a -

- poux jou - is - sez du sort le plus doux heu - reux a -

ce - lui que j'ai - me est mon é -

- mans heu - reux é - poux goû - tez les biens d'un sort si

de cel - le que j'ai - me je suis l'é -

- mans heu - reux é - poux jou - is - sez du sort le plus

- mans heu - reux é - poux jou - is - sez du sort le plus

- mans heu - reux é - poux jou - is - sez du sort le plus

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

- poux soy - ons toujours heureux é -

doux soy - ez tou - jours heu - reux a - mans heu - reux é -

- poux soy - ons toujours heureux é -

doux soy - ez tou - jours heu - reux a - mans heu - reux é -

doux soy - ez toujours heureux é -

doux soy - ez tou - jours heu - reux a - mans heu - reux é -

cres

- poux soy - ons heu - reux a - mans a - mans heu -
- poux soy - ez heu - reux a - mans heu-reux
- poux soy - ons heu - reux a - mans heu-reux
- poux soy - ez heu - reux a - mans heu-reux
- poux soy - ez heu - reux a - mans heu-reux
- poux soy - ez heu - reux a - mans heu-reux

-reux é - poux soyons toujours heureux

é - - poux soy - ez tou - jours heu - reux a - mans heu -

é - - poux soyons toujours heureux

é - - poux soy - ez tou - jours heu - reux a - mans heu -

é - - poux soy-ez toujours heureux

é - - poux soy - ez tou - jours heu - reux a - mans heu -

é - poux soy - ons heu - reux a - mans a -

- reux é - poux soy - ez heu - reux a - mans heu -

é - poux soy - ons heu - reux a - mans heu -

- reux é - poux soy - ez heu - reux a - mans heu -

é - poux soy - ez heu - reux a - mans heu -

- reux é - poux soy - ez heu - reux a - mans heu -

mans heu : reux ! : poux heu : reux a : mans heu :

reux ! : poux heu : reux a : mans heu :

reux ! : poux heu : reux a : mans heu :

reux ! : poux heu : reux a : mans heu :

reux ! : poux heu : reux a : mans heu :

reux ! : poux heu : reux a : mans heu :

- reux é - poux heu - reux a - mans heu - reux é - poux

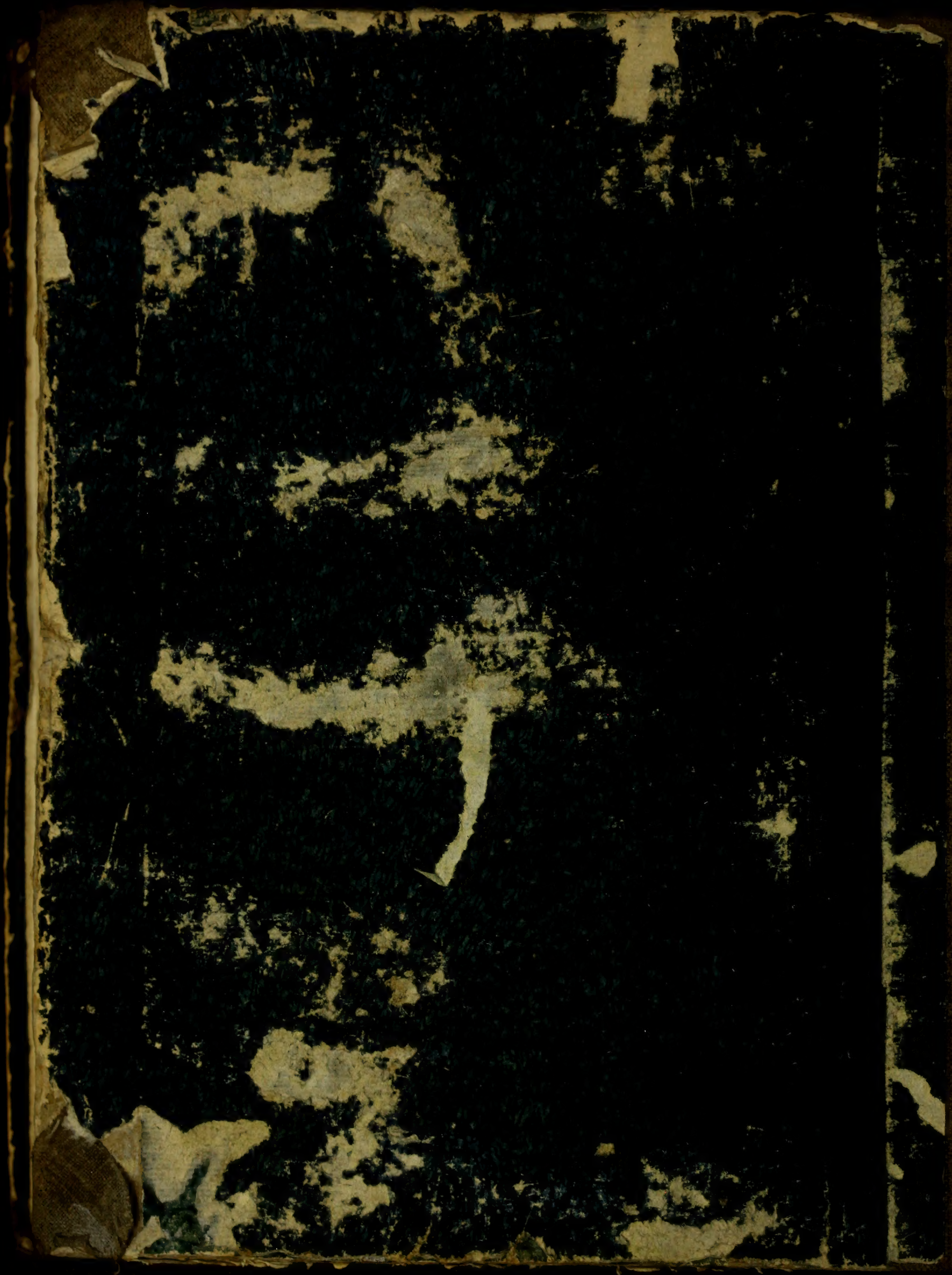
- reux é - poux heu - reux a - mans heu - reux . é - poux

- reux é - poux heu - reux a - mans heu - reux é - poux

- reux é - poux heu - reux a - mans heu - reux é - poux

- reux é - poux heu - reux a - mans heu - reux é - poux

- reux é - poux heu - reux a - mans heu - reux é - poux

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel